



ПОДОЛЬСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНПОО "ПИТК"
_____ Д.А. Мухаметшина
18 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «Рисунок с основами перспективы»

Специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
на базе среднего общего образования

Форма обучения: очная

Подольск, 2026

Рабочая программа дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09 сентября 2023 г. №308).

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК общепрофессионального и профессионального циклов. Протокол № 2 от 16 марта 2026 г.

Разработчик: АНПОО «ПИТК»

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины
4. Условия реализации рабочей программы дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.03. Рисунок с основами перспективы относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

обладать общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

обладать профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 5.2.	Изготавливать простые шаблоны, вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов, выполнять художественные надписи.
ПК 5.3.	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	212
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	188
в том числе:	
лекционные занятия	6
лабораторные занятия	-
практические занятия	182
семинарские занятия	-
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Консультации	3
Промежуточная аттестация в форме экзамена	5

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Основы перспективы в рисунке натюрморта			64
Тема 1.1. Рисунок геометрических тел.	Содержание учебного материала Ознакомление с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Ознакомление с понятием перспектива. Перспектива фронтальная и угловая. Перспектива квадрата. Перспектива куба. Ознакомление с этапами изображения куба. Понятие светотень. Ознакомление с понятием перспектива круга. Этапы изображения тел вращения в перспективе.		2
	Практические занятия		14
	1	Проведение ровных линий, деление отрезков. Перспектива квадрата и куба	2
	2	Линейно-конструктивное построение и светотеневое решение куба	2
	3	Линейно-конструктивное построение и светотеневое решение пирамиды	2
	4	Линейно-конструктивное построение и светотеневое решение призмы с квадратным и шестигранным основанием	2
	5	Линейно-конструктивное построение и светотеневое решение гипсовых тел вращения: шара, яйца	2
	6	Линейно-конструктивное построение и светотеневое решение гипсовых тел вращения: цилиндра	2
	7	Линейно-конструктивное построение и светотеневое решение гипсовых тел вращения: конуса	2
	Самостоятельная работа обучающихся		1
С.1	Зарисовка предметов быта простых форм схожих с кубом, шаром, цилиндром, конусом.	1	
Тема 1.2. Рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта.	Содержание учебного материала Ознакомление с этапами изображения натюрморта из двух-трех предметов. Ознакомление с возможностями передачи разных фактур.		2
	Практические занятия		32
	8	Линейно-конструктивное построение и светотеневое решение двух-трех гипсовых тел (шар и пирамида, конус и призма, куб и цилиндр)	4
	9	Рисунок драпировки	4
	10	Светотеневое решение натюрморта из гипсовых тел на нейтральном фоне. Конструктивно-объемное изображение геометрических тел (шестигранная призма, конус)	2

	11	Светотеневое решение натюрморта из трех гипсовых тел на темном фоне. Конструктивно-объемное изображение геометрических тел (цилиндр, пирамида, куб)	6
	12	Натюрморт с кубом и несложными предметами быта на фоне фактурной драпировки	6
	13	Натюрморт с предметами быта на фоне фактурной драпировки	8
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	С.1	Рисунок несложного натюрморта из двух трех предметов быта.	1
Тема 1.3. Композиция из геометрических тел по воображению.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		10
	14	Рисунок декоративного стилизованного натюрморта (группировка, наложение, врезка, членение)	4
	15	Рисунок по воображению композиции из геометрических тел по заданному виду сверху и виду сбоку	6
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	С.1	Рисунок по воображению композиции из геометрических тел и предметов быта.	2
Раздел 2. Рисунок розетки, капители, натюрморта в интерьере			72
Тема 2.1. Рисунок гипсового орнамента, капители	Содержание учебного материала		
	1	Особенности перехода от изображения натюрморта к изображению интерьера. Этапы выполнения рисунка гипсового орнамента. Особенности изображения капители, архитектурных обломов.	2
	Практические занятия		18
	1	Рисунок гипсовой розетки (простой)	4
	2	Рисунок гипсовой розетки.	6
	3	Рисунок капители на фоне серой драпировки	8
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	С.1	Зарисовки архитектурных обломов.	1
Тема 2.2. Рисунок натюрморта из предметов быта	Содержание учебного материала		
	Особенности составления натюрморта из предметов быта. Виды натюрмORTов.		
	Практические занятия		32
	4	Натюрморт с несложными предметами быта и гипсовой розеткой (вазой) на фоне фактурной драпировки	8
	5	Рисунок натюрморта из предметов быта на фоне двух контрастных драпировок	8
	6	Рисунок натюрморта из бытовых предметов близких по форме к геометрическим телам: табурет, ведро, короб или предмет мебели с геометрическим телом (табурет).	8

	7	Натюрморт из предметов быта в интерьере	8
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	С.1	Завершение рисунков. Зарисовки архитектурных деталей в интерьере (обломы, ограждения, светильники). Зарисовки мебели.	1
Тема 2.3. Рисунок интерьера и экстерьера.	Содержание учебного материала Особенности зарисовок на пленэре (подготовка к летней практике).		
	Практические занятия		16
	8	Рисунок интерьера	8
	9	Рисунок экстерьера (здания)	4
	10	Рисунок улицы, сквера.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	С.1	Завершение рисунков. Зарисовки интерьера своей комнаты в доме или общежитии, аудитории колледжа.	2
Раздел 3. Изображение головы и фигуры человека			76
Тема 3.1. Изучение и изображение головы человека	Содержание учебного материала Особенности изображения головы, частей лица гипсовой модели и живой модели, фигуры человека.		2
	Практические занятия		14
	1	Череп головы человека. Пластическая анатомия костей черепа человека	4
	2	Рисунок гипсовой обрубков черепа головы человека	4
	3	Гипсовая анатомическая модель мышц головы человека Экорше (Гудон)	6
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	С.1	Завершение рисунков. Зарисовки из анатомического атласа.	2
Тема 3.2. Рисунок частей лица (гипс)	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		16
	4	Рисунок гипсовых моделей частей лица Давида (губы)	4
	5	Рисунок гипсовых моделей частей лица Давида (нос)	4
	6	Рисунок гипсовых моделей частей лица Давида (глаза)	4
	7	Рисунок гипсовых моделей частей лица Давида (ухо)	4
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	С.1	Завершение рисунков. Зарисовки частей лица людей.	2
Тема 3.3. Рисунок гипсовой модели	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		8
	8	Рисунок гипсовой головы Вольтер или Сократ	8

головой человека	Самостоятельная работа обучающихся		1
	С.1	Завершение рисунков. Зарисовки поворотов головы из анатомического атласа.	1
Тема 3.4. Графическое решение головы живой модели	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		6
	9	Краткосрочные зарисовки головы живой модели	2
	10	Рисунок головы живой модели	4
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	С.1	Завершение рисунков. Зарисовки головы живой модели	1
Тема 3.5. Изучение и изображение одежды фигуры человека	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		14
	11	Конструктивные и анатомические характеристики верхних конечностей	4
	12	Конструктивные и анатомические характеристики нижних конечностей	4
	13	Зарисовки мышечного строения человека» (торс с анатомического альбома)	4
	14	Краткосрочные наброски фигуры человека в разных положениях	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	С.1	Завершение рисунков. Зарисовки из анатомического атласа. Наброски фигуры человека в разных положениях	2
Консультация			3
Промежуточная аттестация в форме экзамена			5
Всего:			212

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и других видов учебной работы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Порядком организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Материалы, используемые для контроля результатов освоения по дисциплине, приводятся в Фонде оценочных средств по дисциплине.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение

Основная учебная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

Дополнительная учебная литература:

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>
6. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476513>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ACADEMIA Журнал об искусстве и истории искусства <https://academia.rah.ru/>

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет «Профессионального цикла»

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- экран (доска)
- мультимедиапроектор
- наушники с микрофоном
- комплект учебно-методических материалов

Мастерская рисунка и живописи

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- экран (доска)
- мультимедиапроектор
- наушники с микрофоном
- комплект учебно-методических материалов