



ПОДОЛЬСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО "ПИТК"

_____ Д.А. Мухаметшина

18 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.04 «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

(индекс и наименование учебной дисциплины)

44.02.02 Преподавание в начальных классах

(код и наименование специальности)

Учитель начальных классов

(наименование квалификации)

очная форма обучения

(форма обучения)

Подольск, 2026

Учебная программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 № 742.

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК заседании ПЦК общепрофессионального и профессионального циклов. Протокол № 2 от 16 марта 2026 г.

Разработчик: АНПОО «ПИТК»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.04. «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

1.2. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ: Профессионального модуль входит в учебный цикл по выбору ПМ.04, для направленности: Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

1.3. Цели и задачи освоения профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать: общими компетенциями:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональными компетенциями:

ВД 4 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе;

ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен знать	В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт	Коды формируемых компетенций
определять цели и	теоретические основы	проектирование,	ОК 01

задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-	методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла	организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ВД 4 ПК 4.1
--	---	---	--

эстетического цикла владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; проектировать и реализовывать проектно- исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно- эстетического цикла; формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно- эстетического цикла			
---	--	--	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля - 232 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы	232
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	144
из них	
теоретические занятия	86
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	58
из них:	
самостоятельная работа, консультации	14
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	6
учебная практика	36
производственная практика	36
Промежуточная аттестация (экзамен)	16
из них:	
на подготовку к экзамену	12
Промежуточная аттестация в форме Дифференцированный зачет – 7 семестр Дифференцированный зачет – 8 семестр Итоговая аттестация в форме экзамена (квалификационного) – 8 семестр	

2.2. Тематический план профессионального модуля «ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

Учебный семестр (полугодие)	Наименования разделов / междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего, часов	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля					
			в т.ч. лекций	в т.ч. лабораторные практические, семинары	Самостоятель ная работа, консультации	в т.ч., курсовая работа (проект)	Учебная практика	Производственна я практика (по профилю специальности)
1	2	3	4		5	6	7	8
МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе								
5 семестр	Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе	30	18	12	2	-	-	-
6 семестр	Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе	36	22	14	4	-	-	-
7 семестр	Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	45	26	19	5	-	-	-
8 семестр	Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	33	20	13	3	-	36	36
	Всего:	144	86	58	14	-	36	36

2.3. тематический план и содержание профессионального модуля «ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, учебной и производственной практики	Объем часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе		
Раздел 1.	Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе	66	ОК 01
Тема 1.1. Основы теории музыки	Содержание учебного материала (лекции)	12	ОК 02
	1. Музыка как вид искусства: содержательные аспекты	2	ОК 04
	2. Средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	2	ОК 05
	3. Жанры народной и профессиональной музыки.	2	ОК 09
	4. Певческие голоса. Хор. Виды хора.	2	ПК 4.1
	5. Музыкальные инструменты. Оркестр. Виды оркестров.	4	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	5	
	Практическое занятие №1 Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика.	4	
	Самостоятельная работа №1 Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика.	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование, лицензионное программное обеспечение, компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет, фортепиано.		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала (лекции)	14	ОК 01

Организация обучения музыке в начальной школе	1. Цель и программное обеспечение учебного предмета «Музыка» в начальной школе.	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 4.1
	2. Построение урока музыки в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.	4	
	3. Технологии, методы и формы преподавания музыки в начальной школе	4	
	4. Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки в начальной школе	2	
	5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в начальной школе	2	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	11	
	Практическое занятие №2 Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование	2	
	Практическое занятие №3 Виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов на уроках музыки	2	
	Практическое занятие №4 Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.	1	
	Практическое занятие №5 Хоровое пение. Методика разучивания песен	1	
	Практическое занятие №6 Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках музык. Методика определения музыкального развития школьников.	1	
	Практическое занятие №7 Музыкальное воспитание во внеурочное время	1	
	Контрольная работа №1 Диагностическая срезовая контрольная работа	1	
Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов	Консультация №1 Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование, лицензионное программное обеспечение, компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет, фортепиано.		
	Содержание учебного материала (лекции)	14	
	1. Слушание музыки как самостоятельный вид деятельности.	2	
	2. Методика ознакомления детей с детской инструментальной классикой.	4	
	3. Методика проведения бесед о музыкальных инструментах.	2	ОК 05 ОК 09
	4. Технология формирования певческой культуры учащихся.	2	

деятельности	5. Хоровое пение как вид исполнительского искусства.	4	ПК 4.1
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	10	
	Практическое занятие №8 Основные этапы ознакомления с музыкальным производением в процессе слушания музыки.	1	
	Практическое занятие №9 Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки	1	
	Практическое занятие №10 Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	1	
	Практическое занятие №11 Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах	1	
	Практическое занятие №12 Методика разучивания и исполнения произведений на детских музыкальных инструментах	1	
	Практическое занятие №13 Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у обучающихся начальных классов.	1	
	Контрольная работа №2 Диагностическая срезовая контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа №2 Основные этапы ознакомления с музыкальным производением в процессе слушания музыки.	2	
	Самостоятельная работа №3 Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	1	
	Консультация №2 Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование, лицензионное программное обеспечение, компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет, фортепиано, детские музыкальные инструменты.		
Раздел 2.	Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	78	
Тема 2.1. Основы теории изобразительного искусства	Содержание учебного материала (лекции)	12	ОК 01
	1. Введение в теорию и методику изобразительного искусства	2	ОК 02
	2. Основные понятия изобразительного искусства	2	ОК 04
	3. Виды и жанры изобразительного искусства	2	ОК 05
	4. Виды и жанры изобразительного искусства	2	ОК 09

	5. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве	2	ПК 4.1
	6. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве	2	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	3	
	Практическое занятие №1 Принципы перспективных и композиционных построений.	2	
	Самостоятельная работа №1 Принципы перспективных и композиционных построений.	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование; лицензионное программное обеспечение; компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет; мольберт; учебно-методический комплекс по дисциплине; учебные пособия; дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения.		
Тема 2.2. Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе	Содержание учебного материала (лекции)	14	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 4.1
	1. Цель и программное обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе.	2	
	2. Построение урока изобразительного искусства в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.	2	
	3. Технологии, методы и формы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	4	
	4. Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе	4	
	5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе	2	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	16	
	Практическое занятие №2 Проектирование обучения изобразительному искусству. Тематическое планирование. Поурочное планирование	2	
	Практическое занятие №3 Основы изобразительной грамоты	2	
	Практическое занятие №4 Рисование с натуры, по памяти, по представлению	2	
	Практическое занятие №5 Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов	2	
	Практическое занятие №6 Контроль и оценка образовательных результатов	1	

	обучающихся на уроках изобразительного искусства		
	Дифференцированный зачёт	3	
	Самостоятельная работа №2. Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов	3	
	Консультация №1. Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование; лицензионное программное обеспечение; компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет; мольберт; учебно-методический комплекс по дисциплине; учебные пособия; дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения.		
Тема 2.3. Методики изучения отдельных видов деятельности (отдельных тем)	Содержание учебного материала (лекции)	20	ОК 01
	1. Методика обучения декоративному рисованию	4	ОК 02
	2. Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства	4	ОК 04
	3. Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства	4	ОК 05
	4. Методические аспекты обучения графике в начальной школе	4	ОК 09
	5. Методика обучения лепке в начальной школе	4	ПК 4.1
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	13	
	Практическое занятие №7 Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь)	1	
	Практическое занятие №8 Художественные промыслы России	1	
	Практическое занятие №9 Методика работы над тематической декоративной композицией.	1	
	Практическое занятие №10 Методика обучения изображению иллюстраций	1	
	Практическое занятие №11 Методические аспекты обучения дизайну в начальной школе	1	
	Практическое занятие №12 Методы и приемы использования различных художественных материалов	2	
	Дифференцированный зачёт	3	
	Самостоятельная работа №3. Методика работы над тематической декоративной композицией.	2	

	Консультация №2. Методика работы над тематической декоративной композицией.	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование; лицензионное программное обеспечение; компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет; мольберт; учебно-методический комплекс по дисциплине; учебные пособия; дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения.		
Учебная практика		36	
Виды работ Посещение уроков музыки в школе с целью наблюдения за уроком Изучение и анализ образовательных программ по музыке. Моделирование занятия по разучиванию вокально-хоровых произведений для обучающихся начальных классов; Проведение с сокурсниками ролевой игры с целью отработки навыков распевания и упражнений для развития певческого голоса детей младшего школьного возраста. Моделирование фрагмента занятия по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов с целью определения этапов работы и технических приёмов обучения ансамблевому музицированию обучающихся начальных классов. Проведение с сокурсниками занятия, моделирующего возможности подбора аккомпанемента сольному и ансамблевому пению на различных детских музыкальных инструментах; Организация занятия по отработке подбора по слуху и чтения с листа легких аккомпанементов детских песен и мелодий; Наблюдение и анализ исполнения музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально-досуговых мероприятиях в образовательной организации. Выбор репертуара для исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей младшего школьного возраста Музыкальный репертуар по программам музыкального образования для начальной школы Подбор и освоение музыкального репертуара для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста Составление последовательности занятий на примере музыкальных произведений, в ходе которых педагог обучает игре на различных детских музыкальных инструментах. Обзор и анализ педагогического опыта по организации проектной деятельности учащихся начальной школы на уроках изобразительной деятельности и вне уроков.			

Разработка модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительной деятельности для начальных классов: Разработка учебно-методических материалов для уроков изобразительного искусства в начальной школе.		
Производственная практика Виды работ Посещение и анализ уроков музыки сокурсников. Разработка технологической карты (конспекта) урока. Разработка учебно-методических материалов к урокам музыки. Ведение дневника по практике. Анализ и оценка результатов собственной деятельности Организация и проведение урока изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика) Организация проектной деятельности обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства. Анализ учебно-методических комплектов, вариативных (авторских программ). Разработка, учебно-методического плана, технологической карты урока изобразительного искусства Оформление педагогических разработок в виде отчетов Подготовка предложений по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов. Посещение и анализ уроков изобразительного искусства сокурсников. Разработка учебно-методических материалов к урокам изобразительного искусства. Ведение дневника по практике. Анализ и оценка результатов собственной деятельности.	36	
Промежуточная аттестация	16	
Всего:	232	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия: учебного кабинета «Методики обучения продуктивным видам деятельности» и кабинета «Музыки и методики музыкального воспитания»;

Оборудование учебного кабинета «Методики обучения продуктивным видам деятельности»:

рабочие места обучающихся;

рабочее место преподавателя;

учебно-методический комплекс по дисциплине;

учебные пособия;

дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения.

Технические средства обучения: демонстрационное и/или интерактивное оборудование, лицензионное программное обеспечение, компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет, мольберт.

Оборудование учебного кабинета «Музыки и методики музыкального воспитания»:

рабочие места обучающихся;

рабочее место преподавателя;

учебно-методический комплекс по дисциплине;

учебные пособия;

дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения.

Технические средства обучения: демонстрационное и/или интерактивное оборудование, лицензионное программное обеспечение, компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет, фортепьяно / музыкальные инструменты.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы профессионального модуля

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

3.2.1. Основные печатные издания

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

2. Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. Учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.

3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491952>
2. Власова, Т. И. Общая педагогика: традиции и инновации в предметной дидактике : учебное пособие : [12+] / Т. И. Власова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 104 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575701>
3. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/493793>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/495797>
5. Мандель, Б. Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО : [12+] / Б. Р. Мандель. — Изд. 2-е, стер. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 294 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616196>
6. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/494617>
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491217> (дата обращения: 06.07.2022).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Андриященко В.П. Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности [Электронный ресурс] : методические рекомендации / В.П. Андриященко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018.
2. Бакланова Т.И. Русские народные праздники в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т.И. Бакланова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016.
3. Кислова О. Н.. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных

заведений культуры и искусства [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2019.

4. Клинова С. А., Новак С. Г.. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2019.

5. Конструктор рабочих программ – URL: <https://edsoo.ru/constructor/>

6. Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях – https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_uchebnoi_proektno_issledovatel'skoi_deyatelnosti_v_obrazovatel'nyh_organizacijah.htm

7. Павлова Н.А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству [Электронный ресурс] : методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты) / Н.А. Павлова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.

8. Приказ Министерства просвещения №286 от 31.05.2021г. Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования

9. Примерные рабочие программы начального общего образования. – URL: https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля
Уметь: определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла; формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла.	- решение кейс-задач - экспертная оценка аналитических умений на педагогической практике; - экспертная оценка разработанных методических материалов и документации; - экспертная оценка практической деятельности по выбору и анализу методических материалов; - защита кейса проектно-исследовательских работ на уроках музыки и изобразительного искусства; - письменный и творческий отчет по итогам педагогической практики; - защита проекта; - контрольная работа; - тестирование; - открытые защиты портфолио, творческих и проектных работ; - экзамен.

<i>Знать:</i> теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла	- Решение педагогических ситуаций - Кейс-задачи - Устный опрос - Защита методического портфолио - Экспертное наблюдение за профессиональным поведением обучающегося в ходе педагогической практики - Оценка педагогами (учителями) карты анализа и самоанализа урока - Устные выступления с презентацией - Защита проектов - Защита траектории профессионального роста - Представление наиболее эффективных практик преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла - Экспертное наблюдение за обучающимся в ходе выполнения практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий; - Самоанализ и самооценка деятельности в паре, группе, команде - Оценка практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий - Оценка по итогам наблюдения за участием и поведением обучающегося в ролевой игре - Экспертное наблюдение за выполнением работ
--	--

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе					
РАЗДЕЛ 1 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе					
1.	Тема 1.1. Основы теории музыки Практическое занятие №1 Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика.	4	Прослушивание музыки	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	Аудиозапись музыкальных произведений компьютер
2.	Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе Практическое занятие №2 Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование.	2	Составление алгоритма	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на	Программа по музыке для младших школьников Раздаточный материал

				основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла;	
3.	Практическое занятие №3 Виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов на уроках музыки.	2	Составление характеристики	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального	Раздаточный материал

				государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
4.	Практическое занятие №4 Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.	1	Составление вступительного слова	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом	музыкальный инструмент-фортепиано, Компьютер, Аудиозапись музыкальных произведений, Раздаточный материал

				особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
5.	Практическое занятие №5 Хоровое пение. Методика разучивания песен.	1	Разучивание песни	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные	музыкальный инструмент-фортепиано, ноты песен из хрестоматии к программе по музыке для начальных классов

				виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
6.	Практическое занятие №6 Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках музыки Методика определения музыкального развития школьников.	1	Разработка текста	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	Презентация Раздаточный материал
7.	Практическое занятие №7 Музыкальное воспитание во внеурочное время.	1	Разработка занятия	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с	Презентация Раздаточный материал

				уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; - проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;	
8.	Контрольная работа №1 Диагностическая срезовая контрольная работа	1	Контроль знаний	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в	Раздаточный материал

				процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	
9.	Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности Практическое занятие №8 Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.	1	Разработка и проведение беседы	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	музыкальный инструмент-фортепиано, Компьютер, Аудиозапись музыкальных произведений
10.	Практическое занятие №9 Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки.	1	Разучивание танцевальных движений	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей	музыкальный инструмент-фортепиано, Компьютер, Аудиозапись музыкальных произведений

				младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
11.	Практическое занятие №10 Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	1	Разработка и проведение фрагмента урока	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
12.	Практическое занятие №11 Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах.	1	Освоение приемов игры	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами	музыкальный инструмент-фортепиано, детские музыкальные инструменты Компьютер, Аудиозапись музыкальных произведений

				обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
13.	Практическое занятие №12 Методика разучивания и исполнения произведений на детских музыкальных инструментах.	1	Освоение методики	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	музыкальный инструмент-фортепиано, детские музыкальные инструменты Компьютер, Аудиозапись музыкальных произведений
14.	Практическое занятие №13 Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у обучающихся начальных классов.	1	Освоение методики	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	музыкальный инструмент-фортепиано, ноты песен из хрестоматии к программе по музыке для начальных классов
15.	Контрольная работа №2 Диагностическая	1	Контроль знаний	- определять цели и задачи урока, планировать его с	Раздаточный материал

	срезовая контрольная работа			учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	
РАЗДЕЛ 2 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе					
1.	Тема 2.1. Основы теории изобразительного искусства. Практическое занятие №1 Принципы перспективных и композиционных построений	2	Создание композиции в заданной технике	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры

				художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	творческих работ.
2.	Тема 2.2. Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе Практическое занятие №2 Проектирование обучения изобразительному искусству. Тематическое планирование. Поурочное планирование	2	Проектирование урока Подготовка наглядного материала к уроку	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла; - проектировать и	Художественные материалы, мультимедиа проектор, ФГОС НОО, примерная рабочая программа по изобразительному искусству.

				реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;	
3.	Практическое занятие №3 Основы изобразительной грамоты	2	Создание композиции в заданной технике	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.
4.	Практическое занятие №4 Рисование с натуры, по памяти, по представлению	2	Творческая работа	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.

				технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	
5.	Практическое занятие №5 Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов	2	Творческая работа	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.
6.	Практическое занятие №6 Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках изобразительного искусства	1	Контроль знаний	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом	Художественные материалы, мультимедиа проектор.

				особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	
7.	Контрольная работа №1 Итоговая контрольная работа (дифференцированный зачёт)	3	Контроль знаний Дифференцированный зачет	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные	Художественные материалы, мультимедиа проектор.

				виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	
8.	Тема 2.3. Методики изучения отдельных видов деятельности (отдельных тем) Практическое занятие №7 Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь)	1	Выполнение упражнений	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.
9.	Практическое занятие №8 Художественные промыслы России	1	Выполнение элементов росписи	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры

				художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	творческих работ.
10.	Практическое занятие №9 Методика работы над тематической декоративной композицией.	1	Выполнение элементов росписи	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла; - владеть формами и методами	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.

				обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
11.	Практическое занятие №10 Методика обучения изображению иллюстраций	1	Творческая работа	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.
12.	Практическое занятие №11 Методические аспекты обучения дизайну в начальной школе	1	Творческая работа	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания;	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.

				- формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
13.	Практическое занятие №12 Методы и приемы использования различных художественных материалов	2	Рисование с натуры	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.
14.	Контрольная работа №2 Итоговая контрольная работа (дифференцированный зачёт)	3	Контроль знаний Дифференцированный зачет	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста,	Художественные материалы, мультимедиа проектор.

				класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	
--	--	--	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ
МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин
художественно-эстетического цикла в начальной школе

РАЗДЕЛ 1 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе.

Тема 1.1. Основы теории музыки

Практическое занятие №1 Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика. 4 часа

Задание: прослушать музыкальные произведения, определить средства музыкальной выразительности и форму музыкальных произведений.

Алгоритм выполнения задания:

-слушание музыкальных произведений из программы по музыке для младших школьников;

-определение средств музыкальной выразительности и запись их в тетрадь;

- определение музыкальной формы и заполнение таблицы

Название пьес	Музыкальные формы				
	Период	Двухчастная	Трехчастная	Вариации	Рондо
1.....			+		
2. и т.д.					

Критерии оценки:

- определены главные средства музыкальной выразительности;

- определена форма музыкальных произведений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие музыкальные произведения были прослушаны?
2. Какое настроение передает каждое произведение?
3. Что такое средства музыкальной выразительности?
4. Почему важно уметь определять средства музыкальной выразительности?
5. Что означает музыкальная форма?
6. Можно ли услышать различия между формами разных композиций?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе

Практическое занятие №2 Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование. 2 часа

Задание: составить алгоритм тематического и поурочного планирования.

Алгоритм выполнения задания:

- знакомство с содержанием, структурой программы по музыке

- составление алгоритма тематического планирования и поурочного планирования.

Критерии оценки:

- определена структура программы;
- определено содержание программы;
- логика составления алгоритмов.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой программа по музыке для начальной школы?
2. Какие этапы включает процесс проектирования обучения музыке?
3. Какова роль тематического планирования в организации учебного процесса?
4. Какой основной принцип должен соблюдаться при составлении тематического и поурочного планирования?

Рекомендуемая литература:

ФГОС НОО

Примерная рабочая программа по музыке.

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Практическое занятие №3 Виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов на уроках музыки. 2 часа

Задание: составить характеристику видов музыкальной деятельности.

Рекомендации при выполнении задания:

- название вида музыкальной деятельности
- описание вида музыкальной деятельности (характеристика, цель, задачи)
- примеры видов музыкальной деятельности для обучающихся начальных классов на уроках музыки

Критерии оценки:

- описаны все виды музыкальной деятельности;
- логика описания;
- примеры соответствуют видам музыкальной деятельности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов.
2. Охарактеризуйте каждый вид музыкальной деятельности.
3. Каковы цели и задачи каждого вида музыкальной деятельности?
4. Оцените значимость каждого вида музыкальной деятельности для общего развития ребёнка.
5. Соответствует ли ваше описание требованиям полного раскрытия сути вопроса?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №4 Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки. 1 час

Задание: составить вступительное слово для знакомства детей с музыкальным произведением.

Рекомендации при выполнении задания:

- вспомните этапы знакомства с музыкальным произведением в процессе слушания

- продумайте вступительное слово для знакомства с пьесой из Детского альбома П.И.Чайковского

- оформите задание в тетради.

Критерии оценки:

- изложено доступно;
- изложено логично;
- содержит необходимую информацию (о композиторе, произведении);
- настраивает на слушание музыки.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие основные этапы включают в себя ознакомление с музыкальным произведением во время слушания музыки?
2. Почему важно предварять знакомство с музыкальным произведением вводным словом педагога?
3. О каких аспектах жизни композитора и особенностях произведения должна идти речь в таком введении?
4. Может ли вступительная информация повлиять на восприятие ребёнком звучащей музыки?
5. Чего следует избегать при подготовке введения к знакомству с музыкой?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №5 Хоровое пение. Методика разучивания песен. 1 час

Задание: разучить песни из репертуара младших школьников.

План занятия:

1. Разучивание песен из репертуара младших школьников.
2. Исполнение выученных песен.
3. Анализ песен: воспитательная ценность музыкального произведения, анализ литературного текста, анализ мелодии песни, фортепианное сопровождение, структура песни

Критерии оценки:

- исполнение интонационно точное;
- исполнение выразительное в соответствии с характером музыки;
- проведен анализ песни по всем пунктам плана.

Вопросы для самоконтроля:

1. Получилось ли усвоить слова и мелодию новой песни быстро и качественно?
2. Интонационно точное исполнение достигается мной легко или требуются дополнительные усилия?
3. Смогу ли я исполнить песню выразительно, учитывая её характер и настроение?
4. Выполнен ли полноценный анализ всей песни согласно заданному плану?

Рекомендуемая литература:

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №6 Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках музыки Методика определения музыкального развития школьников. 1 час

Задание: разработать тест для выявления знаний по какой-либо теме (разделу)

Рекомендации при выполнении задания:

- предусмотрите различную степень сложности тестовых заданий
- проверяйте усвоение конкретной темы (раздела)
- грамотно формулируйте вопросы
- при составлении заданий учитывайте уровень развития учащихся

Критерии оценки:

- направленность на проверку усвоения конкретной темы;
- грамотность и четкость в постановке вопросов;
- соответствие уровню развития учащихся.

Вопросы для самоконтроля:

1. Разработан ли тест, соответствующий конкретной теме (разделу), изучаемому в программе по музыке?

2. Представлены ли в тесте задания различной степени сложности?

3. Соответствуют ли задания возрасту и развитию учащихся?

4. Ваш тест охватывает достаточное количество аспектов изучаемой темы?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Практическое занятие №7 Музыкальное воспитание во внеурочное время. 1 час

Задание: разработать внеурочное занятие с музыкальным содержанием (в соответствии с предложенной темой).

Рекомендации при выполнении задания:

- определите цель, задачи, планируемые результаты
- продумайте форму проведения занятия
- структурируйте последовательность различных видов деятельности детей
- отберите необходимый музыкальный репертуар
- продумайте методику работы по всем видам музыкальной деятельности детей на занятии

- продумайте подведение итогов на занятии.

Критерии оценки:

- точная формулировка цели, задач, планируемых результатов;
- содержание занятия соответствует теме;
- соответствует возрастным особенностям детей;
- использование разнообразных видов деятельности детей.

Вопросы для самоконтроля:

1. Четко ли сформулирована цель внеурочного занятия?

2. Конкретизованы ли ожидаемые образовательные результаты занятия?

3. Соответствует ли форма проведения занятия заявленной теме?

4. Логична ли последовательность запланированных видов детской активности?

5. Актуально ли подобран музыкальный репертуар для занятия?

6. Разнообразны ли методы работы с детьми в рамках занятия?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Контрольная работа №1 Диагностическая срезовая контрольная работа. 1 час

Примеры вопросов для контрольной работы

1. Что является целью музыкального воспитания младших школьников – 1 балл
2. Из предложенного списка выберите задачи музыкального воспитания – 2 балла
3. Назовите основные музыкальные способности и укажите виды музыкальной деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность – 3 балла
4. Установите соответствие методов музыкального воспитания и их характеристик – 4 балла
5. Приведите примеры видов музыкальной деятельности для обучающихся начальных классов на уроках музыки – 5 баллов
6. Приведите примеры использования на уроках музыки 2 методов музыкального – 6 баллов

Критерии оценки:

21-18 баллов – 5 (отлично)

17,5-15 баллов – 4 (хорошо)

14,5 – 10,5 баллов – 3 (удовлетворительно)

Меньше 10,5 баллов – 2 (неудовлетворительно)

Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности

Практическое занятие №8 Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки. 1 час

Задание: разработать и провести беседу по слушанию музыки

Рекомендации при выполнении задания:

- представьте материал для поэтапного знакомства детей с музыкальным произведением
- подготовьте вопросы для беседы с детьми и анализа музыкального произведения
- продумайте приемы активизации музыкального восприятия или творческие задания для детей

Критерии оценки:

- соблюдение этапов при знакомстве с музыкальным произведением;
- содержание каждого этапа соответствует требованиям;
- грамотность и четкость в постановке вопросов для детей;
- подобраны приемы активизации или творческие задания.

Вопросы для самоконтроля:

1. Все ли необходимые этапы ознакомления с музыкальным произведением включены в разработанный сценарий беседы?
2. Правильно ли отражено содержание каждого этапа знакомства с произведением?
3. Грамотно ли сформулированы вопросы для обсуждения с детьми?
4. Соблюдается ли последовательность подачи материала, соответствующая логике восприятия музыки детьми?
5. Актуальны ли вопросы и творческие задания для возрастной категории детей?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А.

Практическое занятие №9 Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки. 1 час

Задание: разучить танцевальные движения и музыкальные игры

План занятия:

1. Показ и освоение элементов танцевальных движений
2. Разучивание и исполнение музыкальных игр с пением.
3. Разучивание и исполнение музыкальных игр с инструментальным сопровождением
4. Обсуждение использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки

Критерии оценки:

- соответствие движений ритму музыки;
- соответствие движений темпу музыки;
- соответствие характеру музыки.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли освоить все элементы танцевальных движений и музыкальных игр, предложенных на занятии?
2. Получились ли движения точные и согласованные?
3. Исполняются ли музыкальные игры одновременно с правильным пением или игрой на инструментах?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №10 Музыкально-творческая деятельность детей — импровизация. 1 час

Задание: разработать и провести фрагмент урока музыкально-творческой деятельности младших школьников, направленный на развитие творческих способностей и музыкальной выразительности через элемент импровизации.

План занятия:

1. **Теоретическая подготовка:** подберите теоретический материал о значении импровизации в развитии музыкальных способностей ребёнка. Определите педагогические цели и задачи вашего занятия. Составьте сценарий занятия, учитывая возраст участников и уровень их подготовленности.
2. **Практическое исполнение:** подготовьте музыкальный инструмент или звуковое оборудование (фортепиано, синтезатор, гитара), инструменты для игры детей (бубны, маракасы, треугольники). Продумайте возможные формы взаимодействия: сольная игра, групповая работа, взаимодействие с педагогом, использование визуальных стимулов (картины, игрушки).
3. **Проведение урока:**
 - Приветствие и настройка группы на творческую работу.
 - Обучение основам музыкальной импровизации: показ примеров простого музыкального материала («игра повторений», элементарное обыгрывание мелодий, знакомство с основными понятиями ритма, длительности звука).

- Организация коллективной творческой активности: совместное сочинение музыки под руководством преподавателя или свободное музицирование в группе с элементами заданности (например, тема «Море волнуется»).

- Завершение занятия рефлексией: обсуждение впечатлений от занятий детьми, совместное определение достигнутых результатов.

4. **Отчетность и самооценка:** после занятия студенты представляют письменный отчет, включающий описание проведенного занятия, анализа эффективности методов развития творчества через импровизацию, выявление трудностей и путей их преодоления. Необходимо также предложить рекомендации по дальнейшему развитию темы.

Критерии оценки:

- соответствие содержания занятия заявленной тематике;
- логичность структуры занятия, последовательность этапов;
- использование различных форм организации учебной деятельности;
- уровень владения инструментом, грамотность исполнения;
- творческий подход, оригинальность идеи и реализация проекта.

Вопросы для самоконтроля:

1. Соответствует ли содержание занятия обозначенным педагогическим целям и задачам?
2. Является ли структура занятия логичной и последовательной?
3. Оптimalен ли выбор инструментов и оборудования для проведения занятия?
4. Активно ли использовались разнообразные формы организации учебной деятельности?
5. Оказался ли достаточным объем подготовленного музыкального материала?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №11 Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах. 1 час

Задание: освоить приемы игры на детских музыкальных инструментах.

План занятия:

1. Показ и освоение приемов игры на ритмических музыкальных инструментах (барабана, бубне, треугольнике, маракасах, ложках)
2. Показ и освоение приемов игры на звуковысотных инструментах (металлофоне и ксилофоне).
3. Исполнение ритмического сопровождения (задания воспроизводящего характера)

Критерии оценки:

- владение приемами игры на детских музыкальных инструментах;
- точность исполнения ритмического сопровождения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Насколько уверенно я овладел приемом игры на ритмическом инструменте (барабана, бубне, треугольнике, маракасах, ложках)?
2. Соответствует ли сила удара требуемой громкости звучания инструмента?
3. Имеют ли инструменты правильное положение, удобно ли играть?
4. Какую технику и подходы стоит дополнительно развить, чтобы улучшить качество исполнения?

Рекомендуемая литература:

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №12 Методика разучивания и исполнения произведений на детских музыкальных инструментах. 1 час

Задание: освоить методику обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах, используемых в практике музыкального воспитания школьников.

План занятия:

1. Слушание музыкальных произведений разных жанров
2. Исполнение ритмического сопровождения (задания воспроизводящего характера)
3. Слушание музыкальных произведений разных жанров с последующим выбором музыкальных инструментов для ритмического сопровождения
4. Составление ритмического сопровождения к предложенным музыкальным произведениям и исполнение (задания творческого характера)
5. Обсуждение использования детских музыкальных инструментов на уроках музыки

Критерии оценки:

- владение приемами игры на детских музыкальных инструментах;
- точность исполнения ритмического сопровождения;
- выбор подходящего по тембру музыкального инструмента.

Вопросы для самоконтроля:

1. Освоены ли методы подбора музыкального инструмента, подходящего по тембру к разным жанрам музыки?
2. Качество владения приемами игры на элементарных музыкальных инструментах (бубен, ложки, барабан, металлофон).
3. Решены ли практические задачи обучения детей использованию музыкальных инструментов на уроках музыки?

Рекомендуемая литература:

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №13 Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у обучающихся начальных классов. 1 час

Задание: освоить методику формирования вокально-хоровых навыков у младших школьников

План занятия:

1. Разучивание и исполнение песен
2. Анализ песен: воспитательная ценность музыкального произведения, анализ литературного текста, анализ мелодии песни (с определением сложностей интонирования при разучивании песни), фортепианное сопровождение, структура песни, педагогические выводы
3. Обсуждение приемов работы для развития вокально-хоровых навыков

Критерии оценки:

- исполнение интонационно точное;
- исполнение выразительное в соответствии с характером музыки;
- проведен анализ песни по всем пунктам плана;

— предложены приемы работы по развитию вокально-хоровых навыков.

Вопросы для самоконтроля:

1. Правильно ли выполнен анализ воспитательной ценности песни?
2. Соответствует ли анализ литературного текста положению вещей в реальной ситуации?
3. Выделяются ли полезные педагогические выводы из проделанного анализа?
4. Предполагаемые приемы развития вокально-хоровых навыков действительно эффективны?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Контрольная работа №2 Диагностическая срезовая контрольная работа. 1 час

Примеры вопросов для контрольной работы

1. Что такое музыкальная деятельность младших школьников – 1 балл
2. Из предложенного списка выберите вокально - хоровые навыки – 2 балла
3. Определите виды музыкальной деятельности по образовательным задачам – 3 балла
4. Установите соответствие видов импровизации и их характеристик- 4 балла
5. Приведите примеры использования на уроках музыки приемов активизации музыкального восприятия – 5 баллов
6. Опишите этапы знакомства с музыкальным произведением в процессе слушания музыки – 6 баллов

Критерии оценки:

21-18 баллов – 5 (отлично)

17,5-15 баллов – 4 (хорошо)

14,5 – 10,5 баллов – 3 (удовлетворительно)

Меньше 10,5 баллов – 2 (неудовлетворительно)

**РАЗДЕЛ 2 Теоретические и методические основы преподавания
изобразительного искусства в начальной школе**

Тема 2.1. Основы теории изобразительного искусства

Практическое занятие №1. Принципы перспективных и композиционных построений.

Упражнения на закономерности композиционных построений. 2 час.

Цель задания: создать ряд композиций упражнения, которые помогают освоить закономерности композиционных построений.

Задание: создание композиций в технике аппликация на формате А4.

1. **Упражнение «Равновесие».** Выполнить работу в технике аппликации, используя белую и чёрную бумагу (работу можно выполнить на компьютере в любом графическом редакторе). Элементами композиции выбрать квадраты или прямоугольники.

Используя чёрный квадрат и заданную белую плоскость, добиться композиционного равновесия (баланса) белого и чёрного.

2. **Упражнение «Динамика».** Воспользоваться чёрным листом, а квадраты и прямоугольники вырезать из белой бумаги. Поместить белый квадрат или прямоугольник под углом к чёрной плоскости. Белый квадрат или прямоугольник благодаря своему расположению рождает ощущение движения. Вводя в композицию дополнительные элементы, можно усилить ощущение движения, а можно, наоборот, «остановить» движение.

3. **Упражнение «Симметрия».** Белая плоскость уже задана. Вырезать несколько чёрных или цветных прямоугольников и выполнить симметричную композицию.

4. **Упражнение «Асимметрия и динамическое равновесие».** Путем подбора размера чёрных или цветных прямоугольников создать на белом листе равновесие масс, ощущение зрительного равновесия.

Критерии оценки:

- выполнены работы на все категории композиции;
- работы соответствуют ярко выраженным критериям той или иной категории композиции;
- работы выполнены в технике аппликация.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие навыки и знания приобрели в результате выполнения практических упражнений?
2. Какие сложности встретились и как вы их преодолели?
3. Насколько удовлетворены результатом и что планируете улучшить в следующих работах?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Тема 2.2. Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе

Практическое занятие №2 Проектирование обучения изобразительному искусству. Тематическое планирование. Поурочное планирование. 2 часа.

Цель и задачи: изучить методическую литературу, используемую для уроков по продуктивным видам деятельности. Разработать конспект урока и показать умение работать с методической литературой, школьными учебниками и программами, творчески отбирать материал, наглядные пособия и ТСО к урокам, выбирать наиболее эффективные формы, методы и приемы проведения уроков, освоить умения по определению целей и задач урока, подбору содержания учебного материала.

Задание: используя сеть интернет, библиотечные каталоги, периодические издания составьте список методических пособий, интернет-источников. Используя учебную и методическую литературу составьте урок (тема по выбору)

Определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

1. Проанализировать методическую литературу и программу по ТО и ИЗО
2. Отобрать необходимый материал.
3. Продумать содержание, методы, приёмы, оформление доски.

4. Определить в какой мере учтены в целевой установке урока конечная задача, психологические аспекты изучения раздела и темы, характер изучаемого на уроке материала и результаты, достигнутые в работе.

5. Определить в какой мере отдельные средства психолого-педагогического воздействия, методические приемы, используемые на уроке, и весь стиль урока в целом отвечают поставленной цели.

Рекомендации к составлению презентации.

1. Общие требования к презентации:

1. Презентация не должна включать в себя менее 10 слайдов.
2. Репродукций (фотографий) на одном слайде презентации должно быть по количеству:

- ОДНА, если необходимо познакомить, проанализировать (дать описание) репродукции (фотографии).

- ДВЕ, если необходимо дать сравнительный анализ, найти отличительные особенности или сходства между репродукциями (фотографиями).

Репродукций (фотографий) должны иметь название работы, желательно, автора (возраст). Надпись располагается под ней.

3. Не стоит заполнять один слайд презентации более двух однотипных репродукций (фотографий).

4. Иллюстрация должна преобладать над основным текстом - 2/3.

5. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных букв).

6. Для выделения информации в тексте следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

7. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

8. Следует использовать: рамки; границы, заливку, штриховку, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы.

9. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одном слайде, в презентации.

10. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

11. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

12. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

13. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Методика создания наглядных методических пособий для урока изобразительного искусства.

Цель: научиться изготавливать наглядность для обучения на уроках изобразительной искусства.

Пошаговые действия:

1. Учитель раздаёт шаблон рисунка на формате А4. Анализ рисунка. 1 минута.
2. Прорисовка тела человека (форма овала). Рисование рукавов рубахи (форма вытянутый овал) – 2 минуты.

3. Рисунок сарафана (форма трапеция) от середины туловища до пят человека. 1 минута.

4. Рисунок кокошника вокруг головы и бретельки. 2 минута.

5. Прорисовка мелких деталей: волос, косичек, лица девочки, лапти (пересекающие линии). 2 минуты.

6. Работа с цветными карандашами. Рисунок в цвете по образцу – 8 минут.

Алгоритм: сарафан, кокошник, узоры на рубахе красные. Рубаха белая. Волосы – коричневые. Контур рубахи обвести красным карандашом.

Критерии оценки:

- презентация соответствует требованиям;
- выполнено наглядное пособие для детей;
- качество выполнения работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие источники методической литературы и интернет-ресурсов использовали для подготовки урока?
2. Соответствует ли учебная литература и пособия государственным образовательным стандартам?
3. Насколько удачно определены цели и задачи урока, ориентируясь на специфику предмета и возрастные особенности класса?
4. Насколько грамотно организована структура урока и распределение времени на этапах урока?
5. Какие иллюстративные материалы, технологические карты или шаблоны рисунков использовал учитель на уроке?
6. Какие действия предусмотрены для самостоятельного выполнения учениками?
7. Насколько полезна и удобна инструкция, предложенная учителем, для самостоятельной работы учащихся?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №3 Основы изобразительной грамоты. 2 часа.

Цель задания: создать ряд композиций упражнения, которые помогают освоить закономерности композиционных построений.

Задание: создание композиций в технике аппликация на формате А4.

1. **Упражнение «Глубинная композиция».** Вырезать несколько чёрных или цветных прямоугольников и выполнить композицию, в которой прямоугольники расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства.
2. **Упражнение «Разность планов».** Вырезать несколько чёрных или цветных прямоугольников (3–4) и выполнить композицию, в которой чётко будет прослеживаться разность планов: первый план, второй план, третий и т. д.
3. **Упражнение «Фронтальная композиция».** Вырезать несколько чёрных или цветных прямоугольников и выполнить композицию, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля.
4. **Упражнение «Ритм и зрительное равновесие в композиции».** Вырезать несколько чёрных или цветных геометрических фигур и выполнить композицию, в которой сгущённость и разрежённость элементов рожают ритм.

Критерии оценки:

- выполнены работы на все категории композиции;
- работы соответствуют ярко выраженным критериям той или иной категории композиции;
- работы выполнены в технике аппликация.

Вопросы для самоконтроля:

4. Какие навыки и знания приобрели в результате выполнения практических упражнений?
5. Какие сложности встретились и как вы их преодолели?
6. Насколько удовлетворены результатом и что планируете улучшить в следующих работах?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №4. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. 2 часа.

Рисунок группы предметов – натюрморт.

Цель занятия: изучить правила построения натюрморта и методику работы в начальных классах

Задание: изучите методику выполнения натюрморта, и по плану выполните построение натюрморта

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие этапы:

- 1) Предварительный анализ постановки;
- 2) Композиционное размещение изображения на листе бумаги;
- 3) Передача характера формы предметов и их пропорций;
- 4) Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости;
- 5) Выявление объемных посредством предметов по светотени;
- 6) Детальная прорисовка формы предметов;
- 7) Синтез – подведение итогов работы над рисунком.

Описание работы:

1. Первый этап выполнения натюрморта – компоновка на листе. В процессе компоновки изображения нужно выделить такую часть замкнутого пространства (листка бумаги), которое включало бы предметы натюрморта и часть окружающей среды (фона). Объекты изображения не должны быть ни слишком большими, ни маленькими. Иначе крупное изображение «выходит» из формата, а маленькое «тонет» в нем. Чтобы подобного не произошло, необходимо рассматривать лист бумаги и размеры изображения как единое целое композиционного решения рисунка натюрморта. После организации плоскости бумаги предметы нужно нарисовать так, как их видит глаз и как они существуют в действительности. Для этого уточняются перспективные изменения формы предметов и одновременно, анализируется их конструкция, условия освещения.

2. Далее нужно уточнять характерные особенности формы, все время сравнивая рисунок с натурой. Затем приступаете к работе отношениями, предусматривающими определение правильных пропорций, соотношение пространственных планов, деталей и целого. При работе отношениями необходимо уточнять рисунок, сравнивая и сопоставляя, т. е. соизмеряя изображение с целым и частей друг с другом. На этом же этапе ведения рисунка нужно приступить и к выявлению объемности и рельефности форм объектов изображения, прорабатывая их по принципу — от общего к частному. Затем нужно переходить к моделировке формы постепенно насыщаемым плотностью тоном.

3. В процессе работы, связанной с передачей светотеневых отношений, определяют самое светлое и самое темное места в натурной постановке и, придерживаясь их как тональных ориентиров, постепенно набирают необходимую светосилу. И все время нужно

сравнивать рисунок с натурой. Для этого нужно отойти от рисунка на небольшое расстояние, чтобы с несколько отдаленной точки зрения видеть свою работу.

Рисунок группы предметов – натюрморт с по памяти и представлению. Работа в цвете – 1 час.

Цель занятия: изучить основы выполнения натюрморта в цвете, методику работы в начальных классах.

Задание: изучите правила выполнения натюрморта в цвете, выполните цветовое решение натюрморта.

Продолжение работы в цвете - живопись.

Анализируется цветовая окраска предметов в тени, на свету, в рефлексах. Перед началом завершения рисунка натюрморта ученики выполняют следующее упражнение: составляются холодные и теплые цветовые оттенки. Дается понятие «локального» цвета (собственного).

После анализа натуры дети завершают работу красками. С помощью последовательного насыщения цвета они определяют тень, полутень, свет, рефлекс, изображают объем предметов и пространственные отношения между ними.

Во время работы красками в классе большое значение приобретает организация урока.

Критерии оценки:

- композиция уравновешенная, гармоничная;
- цветовое сочетание соответствует натуре;
- в работе предана глубина пространства и объем предметов;
- усвоена методика рисования натюрморта.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №5. Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов (по выбору). 2 часа.

Перспектива в пейзаже (воздушная перспектива, построение отражений в воде).

Цель занятия: изучить основы построения перспективы в пейзаже, методику работы в начальных классах.

Задание: выполнить построение пейзажа.

Критерии оценки:

- композиция уравновешенная, гармоничная;
- цветовое сочетание соответствует времени года;
- в работе предана глубина пространства;
- усвоена методика рисования пейзажа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольников Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольников. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №6 Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках изобразительного искусства. 1 час.**Срезовая диагностическая контрольная работа.**

Тест включает в себя 16 вопросов по теме «Выполнение работ в области изобразительного искусства». В нем предлагаются вопросы, касающиеся различных разделов данной темы. При помощи данного теста можно выявить уровень усвоения теоретических знаний:

- учащийся, ответивший менее чем на 10 вопросов, не усвоил пройденный материал и получает оценку «неудовлетворительно»;
- учащийся, ответивший не менее чем на 10 вопросов, усвоил материал недостаточно хорошо и получает оценку «удовлетворительно»;
- учащийся, ответивший на 13 вопросов, достаточно хорошо усвоил материал и получает оценку «хорошо»;
- учащийся, ответивший на 16 вопросов, усвоил материал и получает оценку «отлично».

Контрольные вопросы.

1. Что такое изобразительное искусство?
2. Перечислите жанры изобразительного искусства.
3. Перечислите виды изобразительного искусства.
4. На каком расстоянии от натуры должен находиться рисующий?
5. Что означает термин «светотень»?
6. Роль света и тени в выявлении характерных особенностей натуры.
7. Какие инструменты и материалы необходимы для уроков изобразительного искусства?
8. Какие существуют группы цветов?
9. Какими средствами в живописи передается объемное изображение?
10. Что означает «писать в отношениях»?
11. Что означает термин «композиция» в изобразительном искусстве?
12. Что означает термин «динамика»?
13. Что означает термин «статика»?
14. На каком уровне располагается линия горизонта?
15. Что означает термин «линейная перспектива»?
16. Что означает термин «воздушная перспектива»?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Тема 2.3. Методики изучения отдельных видов деятельности (отдельных тем)

Практическое занятие №7. Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь). 1 часа.

Цель занятия: изучить методику и приёмы изображения живописных техник работы в начальных классах.

Задание: создание упражнений на изучение традиционных и нетрадиционных техник работы с краской.

Нетрадиционные техники:

Раздувание капли через трубочку.

Тема: «Корявые деревья», «Цветок в кашпо». Оформляется низ рисунка, затем наносится капля краски и через трубочку дуть на каплю, в нужном вам направлении. Дополнить по сюжету и желанию.

Рисование на мокрой бумаге. Тема: «Букет цветов», «Деревья в тумане». Лист бумаги увлажняется (водой или жидкой краской) широкой кистью или поролоном, слегка подсыхает, и наносится рисунок, краска должна слегка растекаться и не иметь четких границ. Если пропустили нужную влажность и лист высох, увлажните снова.

Монотипия. Тема: «Берег реки», «Дом у озера», «Плывущие облака», «Бабочка». Лист бумаги складывается пополам, на одну сторону нанести рисунок, свернуть лист и прогладить рукой в направлении от сгиба. Проще и эффективнее рисунок наносить по частям. Далее исходный рисунок освежить красками, чтобы он сильнее отличался от отражения (при рисовании бабочки этого делать не надо), (многие предлагают сторону листа, на которой будет отпечаток увлажнить губкой, но для ребенка это трудоемко, лучше краску взять пожиже).

Рисование свечкой или белым восковым мелком – наносится рисунок и затем тонируется краской и широкой кистью фон.

Мазковая техника гуашью. Краска

смешивается на палитре и наносится на бумагу отдельными мазками. Так создаются объём и форма в живописи.

Критерии оценки:

- качество выполнения техники;
- цветовое сочетание;
- композиция работы;
- аккуратность выполнения работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическая работа №8 Художественные промыслы России. 1 час.

Цель занятия: изучить элементы хохломской росписи

Задание: выполнить элементы хохломской росписи

Познакомиться с построением узора.

- 1.Рассмотреть предметы декоративно-прикладного искусства.
- 2.Знакомство с таблицами, на которых представлены общие принципы построения узора на различных формах.
- 3.Зарисовка схем в альбоме.
- 4.Составление схем построения узора на нескольких формах, дающих плоскостной контур предмета.
- 5.Дать несколько вариантов оформления одной и той же вещи.

Описание работы: Роспись наносится кистью от руки без предварительной разметки. Существуют два основных вида хохломской росписи: "верховая" (красным и черным цветом на золотистом фоне) и "под фон" (золотистый рисунок на цветном фоне). К "верховой" росписи принято относить традиционную "травку" и орнамент "под листок". "Травка" — это роспись, включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Роспись "под листок" состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля.

Цель занятия: изучить элементы гжельской росписи

Задание: выполнить элементы росписи

Познакомиться с построением узора.

- 1.Рассмотреть предметы декоративно-прикладного искусства.
- 2.Знакомство с таблицами, на которых представлены общие принципы построения узора на различных формах.
- 3.Зарисовка схем в альбоме.
- 4.Составление схем построения узора на нескольких формах, дающих плоскостной контур предмета.

5. Дать несколько вариантов оформления одной и той же вещи.

Критерии оценки:

- рисунок соответствует канонам народной росписи (цвет, техника, элементы);
- композиция работы;
- аккуратность выполнения работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А. Першина; под ред. Э.М. Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольников Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольников. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №9 Методика работы над тематической декоративной композицией. 1 час.

Цель занятия: изучить элементы городецкой росписи.

Задание: выполнить элементы росписи.

Познакомиться с построением узора.

1. Рассмотреть предметы декоративно-прикладного искусства.
2. Знакомство с таблицами, на которых представлены общие принципы построения узора на различных формах.
3. Зарисовка схем в альбоме.
4. Составление схем построения узора на нескольких формах, дающих плоскостной контур предмета.
5. Дать несколько вариантов оформления одной и той же вещи.

Для Городецкой росписи: кисти беличья художественная (№ 2 или № 3), колонковая художественная (№ 1 или № 2) и флейц (№ 2 или № 3). Флейц — это плоская кисточка из мягкого волоса, которая используется для подмалёвок и наведения рамок. Лучше всего иметь набор гуаши из 12 цветов, из которых потребуется восемь: черная, белая, алая, крапlak красный (вишневая), кобальт синий светлый (ярко-голубая), желтая, окись хрома и красная железистоокисная. Необходима также еще одна краска — киноварь (ярко-красная), но в наборе ее не бывает.

Описание работы: чтобы получить цветовую гамму Городецкой росписи, необходимо смешать краски. Кроме тех, которые есть в наборе гуаши, нужно получить четыре новых краски: светло-голубую, светло-розовую, охру светлую и городецкую зеленую.

Критерии оценки:

- рисунок соответствует канонам народной росписи (цвет, техника, элементы);
- композиция работы;
- аккуратность выполнения работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?

2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №10 Методика обучения изображению иллюстраций 1 час.

Цель урока: создание выразительного художественного образа животного посредством освоения приёма рисования «тычок сухой жёсткой кистью» с опорой на творчество художника – анималиста и иллюстратора Е.И. Чарушина.

Задание: направлено на освоение метода «тычок сухой жёсткой кистью» с опорой на иллюстрации Е.И. Чарушина для усиления выразительности при создании художественного образа животных. Рисование методом «тычка» жёсткой полусухой кистью «Пушистый котёнок».

На формате А4 изображение рисунка животного гуашью или акварелью, жёсткой кистью. Для графической выразительности в работах используются короткие линии, штрихи. Штрихами изображаются пушистые или лохматые звери, оперения птиц, колючую хвою елей и многое другое. Штрихи располагаются в разном направлении на разных частях тела зверей, разной длины, одни штрихи расположены густо, а другие редко. Существуют разные виды штрихов (показ таблицы): короткие прямые штрихи, длинные вертикальные и горизонтальные штрихи, наклонные отрывные и неотрывные штрихи, удлиняющиеся штрихи, штрихи – зигзаг, штрихи, расходящиеся от центра по кругу, отрывные и неотрывные.

Критерии оценки:

- техника выполнения;
- цветовое сочетание;
- композиция работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №11 Методические аспекты обучения дизайну в начальной школе. 1 час.

Цель урока: изображение рисунка комнаты с объектами мебели в едином стиле.

Задание: изобразить на формате А4 объекты комнаты (стулья, стол, комод и т.д.) во фронтальном или угловом положении цветными карандашами, акварелью (на выбор) соблюдая единый стиль комнаты. Дизайн интерьера комнаты с учётом цвета, формы для создания единого интерьерного стиля.

Согласно основам цветового оформления, в любом интерьере должно присутствовать три элемента: база (или основа), дополнение и акценты. В процентах это выглядит как 60, 30 и 10% соответственно, где большую часть занимает основной цвет, чуть меньше — дополнительный, и самая малая часть приходится на акценты. Это не значит, что палитра сочетания цветов в интерьере с другими цветом состоит всего лишь из трех тонов, их может быть и больше. Основные — это, как правило, отделка потолка, пола и стен. Также может быть крупная мебель вроде гарнитура или стенки. Дополнительные колеры привносит мебель, она же может стать акцентом.

Критерии оценки:

- соответствие перспективе;
- цветовое сочетание;
- композиция работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольников Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольников. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №12 Методы и приемы использования различных художественных материалов. 2 час.

Цель задания: изучить традиционные техники рисования краской (акварелью).

Задание: выполнение с натуры на формате А4 объект – яблоко.

В живописной работе акварельный этюд выстраивается слоями, от светлых к темным тонам

Таким образом, самый темный цвет достигается путем нанесения одного слоя на другой до тех пор, пока не получится желаемая глубина цвета.

Этот метод нанесения слоев краски называется лессировка.

По технологии каждый красочный слой должен полностью высохнуть до того, как на него будет положен следующий слой.

Работу акварелью *методом «a la prima»* можно выполнять как по сухой, так и по сырой бумаге. Нанесенные на влажную бумагу краски немного растекаются и получаются очень красивые мягкие переходы и оттенки цвета. Для обогащения цвета можно вливать краску в еще не просохший предварительно положенный мазок. Особенностью метода

является то, что этюд выполняется за один сеанс. Цвет каждой детали изображения берется сразу, в полную силу. Живопись выполняется в один слой.

Критерии оценки:

- техника выполнения;
- цветовое сочетание;
- композиция работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе				
РАЗДЕЛ 1 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе				
Тема 1.1. Основы теории музыки	1	Самостоятельная работа №1 1. Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	индивидуальная
Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе	1	Консультация №1. Проектирование обучения музыке.	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-	индивидуальная

		Тематическое планирование. Поурочное планирование.	эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла;	
Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности	2	Самостоятельная работа №2. Основные	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей	Индивидуальная

		этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.	предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся;	Индивидуальная
	1	Самостоятельная работа №3. Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания;	Индивидуальная
	1	Консультация №2. Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	- владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
РАЗДЕЛ 2 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе				
Тема 2.1. Основы теории изобразительного искусства	1	Самостоятельная работа №1. Принципы перспективных и	- разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе	Индивидуальная, с консультацией преподавателя.

[illegible]

	1	Консультация №2. Методика работы над тематической декоративной композицией.	соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;	Индивидуальная, с консультацией преподавателя.
--	---	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ
МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин
художественно-эстетического цикла в начальной школе

РАЗДЕЛ 1 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе

Тема 1.1. Основы теории музыки

Самостоятельная работа № 1. Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика. 1 час

Задание: составить таблицу с описанием музыкальных форм.

Название музыкальной формы	Характеристика музыкальной формы	Примеры музыкальных произведений

Критерии оценки:

- четкая характеристика музыкальной формы;
- определение жанра музыкального произведения;
- определение формы музыкальных произведений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дано ли определение музыкальной формы чётко и понятно?
2. Правильно ли указаны жанровые характеристики и формы в предложенных произведениях?
3. Какова общая оценка проделанной работы по заданию?

Рекомендованная литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе

Консультация № 1. Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование. 1 час

Задание: составить КТП по музыке на 1 четверть на выбор для 1-4 класса.

Рекомендации при выполнении задания:

- воспользуйтесь программой по музыке для младших школьников и алгоритмом составления тематического планирования

- составьте в тетради КТП на 1 четверть

Критерии оценки:

- структура КТП;
- содержание КТП;
- цель занятий;
- логика построения занятий.

Вопросы для самоконтроля:

1. Соблюдена ли структура КТП по музыке?
2. Содержится ли все структурные элементы в содержании КТП?
3. Точно ли сформулированы цели занятий?
4. Присутствует ли логика в структуре занятий?

Рекомендованная литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности

Самостоятельная работа №2. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки. 2 часа

Задание: спроектировать основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в начальных классах.

Рекомендации при выполнении задания:

- повторите этапы для знакомства детей с музыкальным произведением
- составьте поэтапное знакомство с музыкальным произведением
- продумайте приемы активизации музыкального восприятия или творческие задания для детей

Критерии оценки:

- разработаны все этапы;
- содержание этапов в соответствии с музыкальным произведением;
- учет возрастных особенностей.

Вопросы для самоконтроля:

1. Все ли этапы знакомства с музыкальным произведением разработаны?
2. Содержание этапов соответствует музыкальному произведению?
3. Учтены ли возрастные особенности детей?

Рекомендованная литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Самостоятельная работа №3. 1 час, Консультация №2. 1 час

Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.

Задание: составить творческие задания для всех видов музыкальной деятельности.

Критерии оценки:

- составлены задания по всем видам музыкальной деятельности
- разнообразие заданий
- учет возрастных особенностей

Вопросы для самоконтроля:

1. Соответствует ли содержание занятия обозначенным педагогическим целям и задачам?
2. Является ли структура занятия логичной и последовательной?
3. Оптimalен ли выбор инструментов и оборудования для проведения занятия?
4. Активно ли использовались разнообразные формы организации учебной деятельности?
5. Оказался ли достаточным объем подготовленного музыкального материала?

Рекомендованная литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

РАЗДЕЛ 2 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе

Самостоятельная работа №1. Принципы перспективных и композиционных построений. 1 час.

Цель: создание памяток по изобразительной грамотности.

Задачи: 1) Раскрепление полученных аудиторный практических навыков работы с художественным материалом на тему: «цветовой круг».

Материал на выбор студента: художественный материал, формат А4, карандаш НВ, ластик, циркуль.

Образец к выполнению самостоятельной работы.

Список вопросов для самоконтроля

1. Какие цвета называют ахроматическими, а какие — хроматическими?
2. Какими характеристиками обладает цветовой круг?
3. Как получить ахроматический цвет?
4. Выполните упражнение на цветовой круг.

Рекомендуемая литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. — 9-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Самостоятельная работа №2. 3 часа. Консультация №1. 1 час. Выполнение творческих работ с использованием различных материалов. 3 часа.

Задание: завершение творческой работы с использованием различных художественных материалов.

Цель: Выполнение творческого рисунка художественным материалом.

Задачи: 1) Раскрепление полученных аудиторный практических навыков работы с художественным материалом на тему: рисование по памяти, по представлению.

2) Выполнение описания в рабочей тетради методики рисунка, пошаговые действия.

Материал на выбор студента: художественный материал, формат А4, карандаш НВ, ластик.

Инструкция к выполнению самостоятельной работы.

Алгоритм работы:

Работа с художественным материалом. *Работу выполнить по памяти, представлению.* (На выбор студента предложенные темы).

- Компонировка объектов в листе.
- Разбор больших цветовых отношений.
- Прорисовка элементов постановки в отношении со средой.
- Передача цветового состояния, объема, пространства.
- Завершение работы.

- в рабочей тетради выполнить описание методики обучения выполнения практической работы, алгоритма - пошаговые действия итоговой композиции.

Критерии оценки:

- цветовое сочетание в работе;
- композиция гармоничная, уравновешенная;
- в работе передана глубина пространства и объем предметов

Вопросы для самоконтроля:

6. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
7. Что оказалось самым сложным этапом работы?
8. Какие ошибки совершались и как их исправить?
9. Что было сделано особенно хорошо и почему?
10. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендуемая литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Самостоятельная работа №3, 2 часа. Консультация №2, 1 час. Методика работы над тематической декоративной композицией. 2 часа.

Цель: Проектирование, подготовка необходимых наглядных материалов изобразительного искусства.

Задание. Выполнить наглядное пособие к уроку изобразительного искусства по тематическому рисованию.

Задачи: 1) Раскрепление полученных аудиторный практических навыков работы с художественным материалом на тему: рисование тематическое, декоративное.

2) Выполнение описания в рабочей тетради методики выполненного живописного или декоративного рисунка, пошаговые действия.

Материал на выбор студента: художественный материал, формат А4, карандаш НВ, ластик.

Инструкция к выполнению самостоятельной работы.**Алгоритм работы:**

Работа с художественным материалом. *Работу выполнить по памяти, представлению.* (На выбор студента предложенные темы).

- Компонировка объектов в листе.
- Разбор больших цветовых отношений.
- Прорисовка элементов постановки в отношении со средой.
- Передача цветового состояния, объема, пространства.
- Завершение работы.

- в рабочей тетради выполнить описание методики обучения выполнения практической работы, алгоритма - пошаговые действия итоговой композиции.

Варианты выполнения пособия:

1. выполнение последовательности;
2. выполнение учебно-дидактической игры;
3. выполнение укрупненных элементов

Последовательность выполнения творческой работы:

1. Продумывание композиции. Выполнение эскиза
2. Выполнение композиции на формате карандашом
3. Работа цветом
4. Оформление работы

Критерии оценки:

- композиция
- техника исполнения

- соответствие теме
- цветовое решение

Список вопросов для самоконтроля

1. Компоненты языка изобразительного искусства.
2. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке.
3. Виды художественных материалов, применяемых в живописи.
4. Техника и технический прием в рисунке и живописи.
5. Способы построения изображения.
6. Условно-схематический способ изображения.
7. Контурно-схематический способ изображения.
8. Конструктивно-пространственный способ изображения.
9. Пространственно-пластический способ изображения.
10. Ассоциативно-тоновой способ изображения.

Рекомендуемая литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельные работы выполняются обучающимися самостоятельно по общим заданиям. Преподаватель объясняет цели и задачи работы, консультирует и контролирует обучающихся, в ходе выполнения ими работы, оценивает качество выполнения задания по окончанию занятия.

Для качественного выполнения самостоятельных работ обучающийся должен владеть пройденным на лекциях теоретическим материалом, уметь работать с учебной, справочной, табличной и методической литературой.

Для выполнения самостоятельных заданий необходимо иметь при себе конспекты лекций и учебно-методическую литературу, рекомендованную преподавателем, рабочую тетрадь, ручку, карандаш, линейку и другие художественные материалы.

Методические самостоятельные задания оформляются аккуратно, разборчивым почерком в рабочей тетради, которую по окончании работы проверяет преподаватель.

Преподаватель оценивает качество и правильность выполнения заданий.

В качестве защиты выполненной работы обучающийся устно отвечает на контрольные вопросы к данной теме, задаваемые преподавателем, а также объясняет, как была выполнена самостоятельная работа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценки. Уровень подготовки студентов оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Целевое назначение материала для дополнительной работы – содействовать выработке основных умений и компетенций.

«5» — отлично. Учащийся четко выполняет цель и задачу заданий (качественную и количественную), владеет основными понятиями курса, точно их использует. В этюдах присутствует профессиональный подход (понимание композиции, цветовой гармонии), техническая подкованность. При возникновении вопросов ответы ученика логически обоснованы, и подтверждаются практическими примерами. В работах должна чувствоваться самостоятельность суждений при раскрытии проблемных вопросов курса.

«4» — хорошо. Учащийся демонстрирует самостоятельность и грамотность «зрительных суждений» при раскрытии проблемных вопросов задания, ведет работу над

ошибками, делает логически грамотные выводы. Работы хорошо выполнены, технически исполнены. Но есть недостатки в понимании колористического строя.

«3» —удовлетворительно. Учащийся владеет базовыми основами рисунка на бытовом уровне. В работах отсутствует логика, живописная среда не раскрыто или раскрыто бессистемно. В основном это больше напоминает «срисованную картинку», в которой отсутствует внутренний анализ цвета предметов, натуры. Заданный объём (количество) работы не выполняется.

«2» - неудовлетворительно. Учащийся не владеет базовыми основами рисунка на бытовом уровне. В работах отсутствует логика, живописная среда не раскрыто или раскрыто бессистемно. В основном это больше напоминает «срисованную картинку», в которой отсутствует внутренний анализ цвета предметов, натуры. Заданный объём (количество) работы не выполняется.

4. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе

4.1. Общие положения.

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», программы профессионального модуля ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе для специальности СПО 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» в части освоения видом профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

4.2. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Формы промежуточной аттестации	Текущий контроль
МДК 04.01. «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе		оценка выполнения практических заданий
МДК 04.01. «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Дифференцированный зачет (7 семестр) Дифференцированный зачет (8 семестр)	оценка выполнения практических заданий

УП.04	Зачет	наблюдение и оценка выполнения работ на учебной практике
ПП.04	Дифференцированный зачет	Наблюдение, проведение и оценка выполнения работ на производственной практике
ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе	экзамен (квалификационный)	

4.3. Требования к результатам освоения программы профессионального модуля

Код и наименование ПК (ОК)	Код и наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР)	Код и наименование практического опыта	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской	ОПОР1 Определяет цели и задачи урока, планирует с учетом методики преподавания изобразительной деятельности. ОПОР2 Проектирует уроки художественно-эстетического цикла с учетом различных видов учебных задач в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания. ОПОР3 Разрабатывает и реализует рабочие программы дисциплин художественно-эстетического цикла на основе ФГОС НОО. ОПОР4 Использует различные формы и методы организации	ПО1 проектирование, организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	У1 определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; У2 формулировать различные виды учебных задач и организовывать	31 теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; 32 система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; 33 цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; 34

Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. ПК 4.1. Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.	учебной деятельности в уроках дисциплин художественно-эстетического цикла. ОПОР5 Реализовывает проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла. ОПОР6 Владеет терминологией и изобразительной грамотой. ОПОР7 Знает теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе. ОПОР7 Ориентируется в системе обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; ОПОР8 Формулирует цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе. ОПОР9 Знает концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла. ОПОР10 Разрабатывает уроки различных типов и видов в области художественно-эстетического цикла, используя технологию их проведения в		их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; У3 разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла; У4 владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; У5 проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла; У6 формирование технологического мышления	концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; 35 типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; 36 современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла
---	--	--	---	--

	начальной школе. ОПОР10 Применяет современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла.		обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла	
--	---	--	---	--

4.4. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование компетенции	Основные показатели оценки результатов	Текущий контроль	Форма промежуточной аттестации				
			МДК 04.01			УП	ПП
			ДЗ	ДЗ	Э	З	ДЗ
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	ОПОР 1	ОК1	ОК1	ОК1	ОК1	ОК1	ОК1
	ОПОР 2	ОК 2	ОК 2	ОК 2	ОК 2	ОК 2	ОК 2
	ОПОР 3	ОК 4	ОК 4	ОК 4	ОК 4	ОК 4	ОК 4
	ОПОР 4	ОК 5	ОК 5	ОК 5	ОК 5	ОК 5	ОК 5
	ОПОР 5	ОК 9	ОК 9	ОК 9	ОК 9	ОК 9	ОК 9
	ОПОР 6	ПК 4.1	ПК 4.1	ПК	ПК	ПК 4.1	ПК 4.1
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	ОПОР 7	ПО 1	ПО 1	4.1	4.1	ПО 1	ПО 1
	ОПОР 8	У1	У1	ПО 1	ПО 1	У1	У1
	ОПОР 9	У2	У2	У1	У1	У2	У2
	ОПОР 10	У3	У3	У2	У2	У3	У3
		У4	У4	У3	У3	У4	У4
		У5	У5	У4	У4	У5	У5
		У6	У6	У5	У5	У6	У6
		31	31	У6	У6	31	31
		32	32	31	31	32	32
		33	33	32	32	33	33
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;		34	34	33	33	34	34
		35	35	34	34	35	35
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;		36	36	35	35	36	36
				36	36		
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на							

государственном и иностранном языках.							
---	--	--	--	--	--	--	--

5. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих оценочных средств: текущего контроля, промежуточного контроля.

5.1. Задания для оценки освоения МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

Задание 1:

Проверяемые результаты обучения: 31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3, У4, У5, У6.

Контингент аттестуемых: студенты 3 курса, 5 семестр

Форма и условия аттестации: текущий контроль, Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе. Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе.

Время выполнения:

выполнение 00 час 45 мин;

всего 00 час 45 мин.

Текст задания: решить задания диагностической контрольной срезовой работы.

Примеры вопросов для контрольной работы:

7. Что является целью музыкального воспитания младших школьников – 1 балл
8. Из предложенного списка выберите задачи музыкального воспитания – 2 балла
9. Назовите основные музыкальные способности и укажите виды музыкальной деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность – 3 балла
10. Установите соответствие методов музыкального воспитания и их характеристик- 4 балла
11. Приведите примеры видов музыкальной деятельности для обучающихся начальных классов на уроках музыки – 5 баллов
12. Приведите примеры использования на уроках музыки 2 методов музыкального – 6 баллов

Критерии оценки:

21-18 баллов – 5 (отлично)

17,5-15 баллов – 4 (хорошо)

14,5 – 10,5 баллов – 3 (удовлетворительно)

Меньше 10,5 баллов – 2 (неудовлетворительно)

Задание 2:

Проверяемые результаты обучения: 31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3, У4, У5, У6.

Контингент аттестуемых: студенты 3 курса, 6 семестр.

Форма и условия аттестации: текущий контроль, Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе. Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности.

выполнение 00 час 45 мин;

всего 00 час 45 мин.

Текст задания: решить задания диагностической контрольной срезовой работы.

Примеры вопросов для контрольной работы

1. Что такое музыкальная деятельность младших школьников – 1 балл
2. Из предложенного списка выберите вокально - хоровые навыки – 2 балла
3. Определите виды музыкальной деятельности по образовательным задачам – 3 балла
4. Установите соответствие видов импровизации и их характеристик- 4 балла
5. Приведите примеры использования на уроках музыки приемов активизации музыкального восприятия – 5 баллов
6. Опишите этапы знакомства с музыкальным произведением в процессе слушания музыки – 6 баллов

Критерии оценки:

21-18 баллов – 5 (отлично)

17,5-15 баллов – 4 (хорошо)

14,5 – 10,5 баллов – 3 (удовлетворительно)

Меньше 10,5 баллов – 2 (неудовлетворительно)

5.2.Задания для оценки освоения МДК МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

Задание 1:

Проверяемые результаты обучения: 31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3, У4, У5, У6.

Контингент аттестуемых: студенты выпускного курса, 7 семестр.

Форма и условия аттестации: Итоговая контрольная работа №1 (дифференцированный зачёт). Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Тема 2.2. Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Время выполнения:

выполнение 1 час 30 мин;

оформление и сдача 45 мин;

всего 2 час 15 мин.

Цель. Разработка презентации (доклада) по восприятию произведений изобразительного искусства; музейной экскурсии для младших школьников в Государственном Русском музее.

Текст задания. Разработать сценарий музейной экскурсии для младших школьников в Государственном Русском музее, тематика на выбор.

Инструкция:

1. Выберите тематику экскурсии.
2. Сформулируйте цель и задачи экскурсии.
3. Пропишите маршрут экскурсии
4. Продумайте вводную часть экскурсии.
5. Продумайте основную часть экскурсии, рассматривание основного экспоната.
6. Продумайте заключительную часть экскурсии (проверку полученных знаний)
7. Подготовьте презентационный материал.

Критерии оценки:

- разработка материалов экскурсии;

- подготовка презентации (представления экскурсии);

- логика маршрута;
- содержание экскурсии;
- учет возрастных особенностей.

Задание 2:

Проверяемые результаты обучения: 31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3, У4, У5, У6.

Контингент аттестуемых: студенты выпускного курса, 8 семестр.

Форма и условия аттестации: Итоговая контрольная работа №2 (дифференцированный зачёт). Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Тема 2.3. Методики изучения отдельных видов деятельности (отдельных тем).

Время выполнения:

выполнение 1 час 30 мин;

оформление и сдача 45 мин;

всего 2 час 15 мин.

Цель: Разработка фрагмента технологической карты для урока по изобразительному искусству модуля "Графика".

Текст задания. Подобрать материалы из различных источников; работа с методической, научно-художественной литературой, с учебником по предмету (УМК, рабочая тетрадь), интернет, примеры из практики для создания фрагмента конспекта урока по изобразительному искусству в разделе графики.

Макет.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
педагогический колледж № 1 им. Н. А. Некрасова Санкт-Петербурга
(ГБПОУ Некрасовский педколледж №1)

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема: _____

Класс: ____

Подготовил обучающийся
_____ группы

(Фамилия Имя Отчество)

Специальность: 44.02.02 Преподавание
в начальных классах

Проверила: _____ / _____ подпись
(Фамилия Имя Отчество)

Отметка: _____

Санкт-Петербург, 2025

Технологическая карта урока

Класс _____
УМК _____
Тип урока _____
Тема урока _____
Цель урока _____
Задачи урока:
Дидактические: _____
Развивающие: _____
Воспитательные: _____
Технологии _____
Оборудование _____
Планируемые результаты:
Личностные _____
Метапредметные
Регулятивные УУД _____
Коммуникативные УУД _____
Познавательные УУД _____
Предметные _____

Этап урока с указанием продолжительности этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент (____мин).	- Здравствуйте, ребята! _____	
Подготовка к активной познавательной деятельности (____минут).	- Ребята, сейчас _____ _____ (слайд №):	Полный ответ: _____
Постановка учебной задачи (____мин).	Тема нашего урока: _____ (слайд №) Цель _____ (слайд №). План урока _____	
Физкультминутка (____мин.)		

Наглядность, используемая в теоретической части урока.

ОБРАЗЕЦ.

Репродукции (на доске или в слайде презентации):

Слайд № _____	Слайд № _____	Слайд № _____
---------------	---------------	---------------

Таблицы для работы в практической части урока: схемы, памятки _____

Раздаточный материал: карточки _____

Наглядные пособия: алгоритм рисунка на формате А3 с пошаговым выполнением рисунка используется в работе учителем, демонстрируя наглядность на доске. (Количество этапов, листов формата А3 зависит от уровня сложности изображаемых объектов).

1 этап.

2 этап.

3 этап.

4 этап.

Оформление доски:

1. Тема урока:	3. Наглядность, последовательность выполнения работы.	6. Репродукции картин художников. 7. Таблицы.	
1. Критерии отметки. 1. 2. 3. 2. И.О. _____ учителя (студента)			
	4. Педагогический рисунок мелом.	8. д/з 	

Критерии оценки:

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Оценивается по технологической карте

1. Определение цели и задач урока, с учетом особенностей методики преподавания учебного предмета, возраста, класса, индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся и в соответствии с современными требованиями к уроку. 0 – Формулировка цели и задач отсутствуют. 1 – Формулировка цели и задач не соответствует требованиям. 2 – Формулировка цели и задач соответствует требованиям	20
2. Формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) в соответствии с ФГОС НОО. 0 – В технологической карте не запланирована работа по формированию ни одного вида УУД 1 – В технологической карте запланирована работа по формированию УДД, но формулировка не соответствует Стандарту. 2 – В технологической карте запланирована работа по формированию УДД, и формулировка соответствует требованиям Стандарта	20
3. Соответствие этапов типу урока («открытия» нового знания, закрепления, рефлексии, развивающего контроля, построения системы знаний) 0 – Выбранные этапы не соответствуют типологии урока. 1 – Допущены ошибки в определении этапов. 2 – Все этапы соответствуют типологии уроков	20
4. Оформление технологической карты в соответствии с требованиями (оформление документа, грамотное изложение мыслей)	20

0 – Требования к оформлению нарушены. 1 – Требования к оформлению соблюдены, но присутствует 1-2 незначительные ошибки. 2 – Требования к оформлению соблюдены	
5. Использование наглядных средств обучения: 0 – отсутствие или нецелесообразность использования наглядных средств обучения. 1 – целесообразность использования наглядных средств обучения в соответствии с темой и этапом урока, но есть замечания по оформлению и качеству. 2 – целесообразность использования наглядных средств обучения в соответствии с темой и этапом урока	20

2.3. Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовке обучающихся к аттестации.

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

2. Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

5. Учебники по изобразительному искусству (1-4 классы)

2.4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников.

- Учебники по изобразительному искусству (1-4 классы)
- Учебник по музыке (1-4 классы)
- Бланк ответа для анализа произведения

3. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

5. Профессиональных и общих компетенций;
6. Практического опыта и умений.

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных заполнения дневника по практике, аттестационного листа, характеристики и отчета по практике.

3.1. Перечень видов работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля на практике

Учебная практика:

- наблюдать и анализировать уроки музыки и изобразительного искусства в начальных классах;
- изучать и анализировать образовательные программы по музыке и изобразительному искусству начальной школы;
- моделирование занятия по разучиванию вокально-хоровых произведений для обучающихся начальных классов;
- проводить ролевые игры с целью отработки навыков распевания и упражнений для развития певческого голоса детей младшего школьного возраста;
- моделировать фрагмент занятия по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов с целью определения этапов работы

и технических приёмов обучения ансамблевому музицированию обучающихся начальных классов;

- проводить занятие, моделирующего возможности подбора аккомпанемента сольному и ансамблевому пению на различных детских музыкальных инструментах;
- организовывать занятие по отработке подбора по слуху и чтения с листа легких аккомпанементов детских песен и мелодий;
- наблюдать и анализировать исполнение музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально-досуговых мероприятиях в образовательной организации;
- выбирать репертуар для исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей младшего школьного возраста;
- подбирать и осваивать музыкальный репертуар для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста;
- составлять последовательность занятий на примере музыкальных произведений, в ходе которых педагог обучает игре на различных детских музыкальных инструментах;
- обобщать и анализировать педагогический опыт по организации проектной деятельности учащихся начальной школы на уроках изобразительной деятельности и вне уроков;
- разрабатывать модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительной деятельности для начальных классов;
- разрабатывать учебно-методические материалы для уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Производственная практика:

- посещать и анализировать уроки музыки сокурсников;
- разрабатывать технологические карты (конспекты) урока;
- разрабатывать учебно-методические материалы к урокам музыки;
- вести дневник по практике;
- организовывать и проводить уроки изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика);
- организовывать проектную деятельность обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства;
- анализировать учебно-методические комплекты, вариативных (авторских программ);
- разрабатывать, учебно-методический план, технологические карты урока изобразительного искусства;
- оформлять педагогические разработки в виде отчетов;
- подготавливать предложения по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов;
- посещать и анализировать уроки изобразительного искусства сокурсников;
- разрабатывать учебно-методические материалы к урокам изобразительного искусства;
- анализировать и оценивать результат собственной деятельности.

3.1.1. Учебная практика

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У
наблюдать и анализировать уроки музыки и изобразительного искусства в начальных классах; изучать и анализировать образовательные программы по	ПК 4.1	ОК1	ПО 1
		ОК 2	У1
		ОК 4	У2
		ОК 5	У3
		ОК 9	У4
			У5

музыке и изобразительному искусству начальной школы; моделирование занятия по разучиванию вокально-хоровых произведений для обучающихся начальных классов; проводить ролевые игры с целью отработки навыков распевания и упражнений для развития певческого голоса детей младшего школьного возраста; моделировать фрагмент занятия по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов с целью определения этапов работы и технических приёмов обучения ансамблевому музицированию обучающихся начальных классов; проводить занятие, моделирующего возможности подбора аккомпанемента сольному и ансамблевому пению на различных детских музыкальных инструментах; организовывать занятие по отработке подбора по слуху и чтения с листа легких аккомпанементов детских песен и мелодий; наблюдать и анализировать исполнение музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально-досуговых мероприятиях в образовательной организации; выбирать репертуар для исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей младшего школьного возраста; подбирать и осваивать музыкальный репертуар для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста; составлять последовательность занятий на примере			У6
--	--	--	----

музыкальных произведений, в ходе которых педагог обучает игре на различных детских музыкальных инструментах; обозревать и анализировать педагогический опыт по организации проектной деятельности учащихся начальной школы на уроках изобразительной деятельности и вне уроков; разрабатывать модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительной деятельности для начальных классов; разрабатывать учебно-методические материалы для уроков изобразительного искусства в начальной школе.			
--	--	--	--

3.1.2. Производственная практика

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У
посещать и анализировать уроки музыки сокурсников; разрабатывать технологические карты (конспекты) урока; разрабатывать учебно-методические материалы к урокам музыки; вести дневник по практике; организовывать и проводить уроки изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика); организовывать проектную деятельность обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства; анализировать учебно-методические комплекты, вариативных (авторских программ); разрабатывать, учебно-методический план, технологические карты урока	ПК 4.1	ОК1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 9	ПО 1 У1 У2 У3 У4 У5 У6

изобразительного искусства; оформлять педагогические разработки в виде отчетов; подготавливать предложения по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов; посещать и анализировать уроки изобразительного искусства сокурсников; разрабатывать учебно-методические материалы к урокам изобразительного искусства; анализировать и оценивать результат собственной деятельности.			
---	--	--	--

3.1.3. ЗАДАНИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПРАКТИКЕ

Вид профессиональной деятельности (из ФГОС)	Виды работ из программы практики)	Содержание учебного материала необходимого для выполнения работ
ВД 4 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе; ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.	посещать и анализировать уроки музыки сокурсников; разрабатывать технологические карты (конспекты) урока; разрабатывать учебно-методические материалы к урокам музыки; вести дневник по практике; организовывать и проводить уроки изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика); организовывать проектную деятельность обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства; анализировать учебно-методические комплекты, вариативных (авторских программ); разрабатывать, учебно-	Дневник по практике; ФГОС НОО Примерная программа по «Музыке»; Примерная программа «Изобразительное искусство»; Учебники музыки 1-4 класс; Учебники изобразительного искусства 1-4 класс;

	методический план, технологические карты урока изобразительного искусства; оформлять педагогические разработки в виде отчетов; подготавливать предложения по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов; посещать и анализировать уроки изобразительного искусства сокурсников; разрабатывать учебно-методические материалы к урокам изобразительного искусства; анализировать и оценивать результат собственной деятельности.	
--	--	--

Руководитель практики (ОУ)

(ФИО руководителя)

(подпись)

(дата выдачи задания)

3.4. Форма аттестационного листа по практике

Пример аттестационного листа по учебной практике ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ по учебной практике по ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной

ФИО обучающегося	
Специальность	44.02.02. Преподавание в начальных классах
Учебная группа	
Период прохождения	
Наименование ОУ	
Объем в часах	36 часов

Технологическая карта оценки прохождения программы практики

Виды деятельности	Макс. количество баллов	Факт. количество баллов
1. Наблюдение и анализ уроков музыки и изобразительного искусства в начальных классах: - педагогический опыт по организации проектной деятельности учащихся начальной школы на уроках изобразительной деятельности и вне уроков; - исполнение музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально-досуговых мероприятиях в	20	

образовательной организации.		
2. Изучение и анализ образовательных программ по музыке и изобразительному искусству начальной школы.	10	
3. Моделирование занятия по музыке в начальных классах: - по разучиванию вокально-хоровых произведений; - по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов; - по обучению игре на различных детских музыкальных инструментах.	10	
4. Проведение занятия по музыке в начальных классах: - ролевые игры с целью отработки навыков распевания и упражнений для развития певческого голоса детей; - моделирующего возможности подбора аккомпанемента сольному и ансамблевому пению на различных детских музыкальных инструментах; - по отработке подбора по слуху и чтения с листа легких аккомпанементов детских песен и мелодий.	20	
5. Подбор теоретического и методического материала для уроков музыки в начальных классах: - репертуар для исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей; - музыкальный репертуар для ансамблевого музицирования.	20	
6. Разрабатывать оснащение уроков изобразительного искусства в начальных классах: - модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительной деятельности; - учебно-методические материалы для уроков изобразительного искусства.	20	
ИТОГО:	100	

Критерии оценки учебной практики ПМ.04.

Общая сумма баллов	Процентное отношение набранных баллов к максимуму	Отметка
100 б. – 55 б.	100 - 55%	Зачёт
менее 50 б..	менее 50%	Незачёт

Оценка			
ФИО руководителя практики		Подпись руководителя	
Дата			

Пример аттестационного листа по производственной практике ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ по производственной практике по ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной

ФИО обучающегося	
------------------	--

Специальность	44.02.02. Преподавание в начальных классах
Учебная группа	
Период прохождения	
Наименование ОУ	
Объем в часах	36 часов

Технологическая карта оценки прохождения программы практики

№	Виды деятельности	Баллы	Фактические баллы
1.	Посещение и анализ уроков музыки и изобразительного искусства сокурсников.	10	
2.	Разработать технологическую карту (конспект) урока музыки или изобразительного искусства в начальных классах.	20	
3.	Разработать учебно-методические материалы к урокам музыки и изобразительного искусства в начальных классах.	10	
4.	Проведение урока изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика).	20	
5.	Организовывать проектную деятельность обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства;	15	
6.	Выполнение заданий дневника по практике	20	
7.	Отчет по практике	5	
	ИТОГО	100	

Шкала перевода суммы баллов в отметку

Процентное соотношение	Сумма баллов	Отметка
75 - 100%	75-100	5 (отлично)
60 - 74%	60-74	4 (хорошо)
50 - 59%	50-59	3 (удовлетворительно)
менее 50 %	49 и менее	2 (неудовлетворительно)

Отметка за практику			
ФИО руководителя от колледжа		Подпись руководителя	
Дата			

4.КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

1.2. Назначение

Экзамен (квалификационный) представляет собой написание тестирования, решение практико-ориентированных заданий и защита портфолио. И предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе по специальности СПО 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». Для вынесения положительного заключения об

освоении ВПД, необходимо подтверждение сформированности всех компетенций, перечисленных в программе ПМ. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых, пакет для экзаменатора (эксперта) и оценочная ведомость.

Задания включают тестирование, практико-ориентированное задание и сбор и защита портфолио.

4.2. Задание для экзаменуемых

Задание № 1 и Задание №2.

Оцениваемые компетенции	Основные показатели оценки результатов
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	знание более одного способа решения профессиональной задачи; аргументация выбора конкретного способа;
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Соответствие найденной информации заданной теме (задаче). - владение разными способами представления информации - результативность и оперативность поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - объективный анализ найденной информации; - использование широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернета при решении профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Демонстрация результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей. Объективность оценки собственного вклада в достижение командного результата - успешность применения коммуникационных способностей на практике; - соблюдение принципов профессиональной этики; - владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- использование вербальных и невербальных способов коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста; - соблюдать

	нормы самостоятельность выбора стиля монологического высказывания в зависимости от его цели и целевой аудитории и с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- эффективность поиска необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно- правовой документации, стандартах; - объективность анализа и эффективность применения в профессиональной деятельности информации, содержащейся в документации профессиональной области.
ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.	- точность формулировки целей и задач урока; - учет требований санитарно-гигиенических норм, ФГОС НОО; - оптимальность выбора различных видов учебных задач в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста; - обоснованность использования форм и методов обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; - эффективность организации проектно-исследовательской деятельности в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла.

Инструкция.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ НА ЭКЗАМЕНЕ

Уважаемый обучающийся!

Предлагаемое Вам **задание №1** «Тестирование» содержит 20 вопросов по темам ПМ 04.01. «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе».

Каждая часть поделена на блоки по типам вопросов: закрытой формы с выбором ответа, открытой формы с кратким ответом, на установление соответствия, на установление правильной последовательности. Вопросы включают в себя два раздела профессионального модуля:

РАЗДЕЛ 1 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе.

РАЗДЕЛ 2 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Время на выполнение задания – 20 минут.

Предлагаемое Вам **задание №2** (по жеребьевке):

1. «Описание практических умений и определение этапов их формирования в образовательной деятельности», выполнение которого потребует от Вас знания

терминологии при описании формируемых практических умений в описании техники, соблюдения логической последовательности при описании методических приемов, полноты описания этапов формирования практических умений, правильности выделения и описания типичных ошибок обучающихся.

Время на выполнение задания – 40 минут.

2. «Разработка фрагмента урока музыки по знакомству с музыкальным произведением в процессе слушания музыки». Выполнение задания потребует от Вас знания организации слушания музыки, соблюдения последовательности этапов по знакомству с музыкальным произведением, терминологии при описании содержания этапов, умений формулировать вопросы по музыкальному произведению и подбирать приемы активизации музыкального восприятия или творческие задания для обучающихся.

Время на выполнение задания – 40 минут.

Задание №1 «Тестирование».

1. Написать ответ определения использованное в терминологии учебной дисциплины изобразительного искусства.

Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Ответ _____

2. Укажите виды живописи (множественный выбор):

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| А) Акварельная живопись | Д) Фресковая живопись |
| Б) Сказочно-былинный | Е) Портрет |
| В) Пастельная живопись | Ж) Анималистический |
| Г) Пейзаж | З) Батальный |

3. Определить по репродукциям виды и жанры изобразительного искусства.

Соответствующие номера		Соответствующие номера	
Виды из искусства		Жанры из искусства	
Графика		Натюрморт	
Живопись		Портрет	
ДПИ		Пейзаж	
Скульптура		Анималистический	
Архитектура		Бытовой	

1	2	3
4	5	6

4. В основу программы «Изобразительное искусство» для 1–4 классов положена концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Найти автора данной концепции.

- А) В.С. Кузин.
Б) Б. М. Неменский.
В) Т. Я. Шпикалова.

5. Определить ошибку в рекомендациях оформления слайдов презентации к уроку изобразительного искусства.

- А- большое количество репродукций художников на одном слайде допускается, если необходимо дать сравнительный анализ;
Б - соблюдать единый стиль оформления всех слайдов;
В - репродукции (фотографии) в слайде должны иметь название произведение и автора.

6. Определить лишний компонент в технологической карте этапа урока по изобразительному искусству.

- А) Организационный этап урока.
- Б) Подведение итогов урока.
- В) Целеполагание урока;
- Г) Наглядное пособие для урока.

7. Соотнести название учебников, учебной литературы используемые в области изобразительного искусства начальной школы.

№	Перечень литературы.	Буква	Автор
1	Школа России. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.	А	ФОР НОО
2	Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства.	Б	Л.А. Неменская, А.С. Питерских
3	Рабочая программа начального общего образования учебного предмета «изобразительное искусство»	В	Н. М. Сокольниковой и С. П. Ломова для семейного чтения и творческого досуга.
4	Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки.	Г	Е.И. Коротеева под редакцией Б.М. Неменского
5	Школа России. Изобразительное искусство.	Д	Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др.

Ответ.

Цифры	Буквы
1	
2	
3	
4	
5	

8. Написать ответ определения использованное в терминологии методики учебной дисциплины изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность учителя, которая иллюстрирует учебный материал, дополняет устное объяснение и осуществляется непосредственно в ходе урока.

Ответ _____

9. Соотнести описание педагогического рисунка и технологии его исполнения, на основе поэтапного рисования практического задания рисунка на тему «Матрёшка».

Схема

Поэтапного выполнения практического задания – рисование на тему «Матрёшка».

ОПИСАНИЕ

- А. Прописка цветом лица тонкой кистью.
- Б. Роспись узоров по фону. Прописка цветом тонкой кистью.
- В. Заливка кистью цветом краски основы матрёшки.

Ответ.

Цифры	Буквы
1	
2	
3	

10. Соотнести описание педагогического рисунка и технологии его исполнения, на основе предложенной схемы поэтапного выполнения практического задания рисунка на тему «Кролик».

Схема

Поэтапного выполнения практического задания цветным графическим материалом на тему «Кролик».

ОПИСАНИЕ

- А. Раскрашивание объекта цветными карандашами.
- Б. Компонировка в листе, карандашный рисунок контура профиля объекта, учитывая соотношения размеров двух элементов.
- В. Карандашная прорисовка деталей объекта.
- Г. Прорисовка пластической формы объекта.

Ответ.

Цифры	Буквы
1	
2	
3	
4	

11. Приведите в соответствие виды искусства и общие черты, сближающие их с музыкой

1. литература	А. способность к изобразительности, красочной передаче света и тени, многоплановость.
2. изобразительное искусство	Б. развернутость во времени, потребность исполнителях, как в связующем звене
3. театр, кино, танец	В. существование во времени, общность жанров, восприятие посредством слуха, интонационная природа.

12. Назовите первичные жанры музыкального искусства

Ответ _____

13. Укажите жанры музыки, которые являются музыкальными спектаклями:

- А. симфония
- Б. опера
- В. балет
- Г. кантата

14. Расположите в правильной последовательности действия метода музыкального обобщения, направленного на становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к музыке.

Действиями этого метода являются:

- А. Закрепление знаний в разных видах учебной деятельности школьников;
- Б. Ознакомление с новым знанием посредством четко поставленной учителем задачи, совместного решения ее с учащимися и формулированием детьми выводов;

В. Активизация музыкального, жизненного опыта школьников с целью введения в тему или углубление ее;

15. Укажите, что является целью музыкального воспитания:

- А. формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
- Б. освоение детьми нотной грамоты
- В. развитие музыкальных способностей учащихся

16. Перечислите виды детской музыкальной деятельности

Ответ _____

17. Приведите в соответствие средства музыкальной выразительности и их характеристики:

1. Лад	А. Быстрый, умеренный, медленный
2. Тембр	Б. Высокий, средний, низкий
3. Мелодия	В. Тихая, громкая
4. Регистр	Г. Яркий, мягкий, резкий, нежный
5. Динамика	Д. Вокальная, инструментальная
6. Темп	Е. Мажорный, минорный

18. Расположите в правильной последовательности этапы разучивания песни

_____ и т.д.

19. Программа учебного предмета «Музыка» для 1–4 классов разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции. Укажите автора данной концепции

- А) О. П. Радынова
- Б) Б. М. Теплов
- В) Д.Б. Кабалевский

20. Определите методы музыкального воспитания по их характеристикам

А. В этом методе сравниваются контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (различение оттенков), интонации музыки и речи, различные варианты интерпретации одного произведения.

Б. Этот метод направлен на становление творческих способностей ребенка. Он требует самостоятельности в творчестве, когда школьник в опоре на музыкальный опыт и воображение, фантазию, интуицию сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т.д.

В. Этот метод активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству. Важная функция данного метода – «режиссура» структуры урока, определение его кульминации. В таком понимании этот метод близок методу эмоционального воздействия. Принципами данного метода являются: эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона урока.

Бланк тестирования по профессиональному модулю «ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

ФИО _____

Группа _____

1. _____

2. _____

3. Ответ в таблице:

Соответствующие номера		Соответствующие номера	
Виды изо искусства		Жанры изо искусства	
Графика		Натюрморт	
Живопись		Портрет	
ДПИ		Пейзаж	
Скульптура		Анималистический	
Архитектура		Бытовой	

4.

5.

6.

7. Ответ в таблице

Цифры	Буквы
1	
2	
3	
4	
5	

8. _____

9. Ответ в таблице

Цифры	Буквы
1	
2	
3	

10. Ответ в таблице

Цифры	Буквы
1	
2	
3	
4	

11. Ответ в таблице

Цифры	Буквы
1	
2	
3	

12. _____

13.

14. Ответ в таблице

Цифры	Буквы
1	
2	
3	

15.

16. _____

17. Ответ в таблице

Цифры	Буквы
1	
2	
3	

4	
5	
6	

18. 1 _____

2 _____

3 _____

19.

20. Ответ в таблице

Буквы	метод
А	
Б	
В	

Задание №2 «Определение этапов формирования практических умений в образовательной деятельности».

Макет

Тема урока:	
Класс:	
Цель урока:	
Задачи:	

Таблица 1. Карта описания техники _____ при формировании практических умений

Название элемента техники (указать название)	Этапы и способы выполнения элемента техники (указать название)	Формируемые умения и типичные ошибки
		Ошибки:
		Ошибки:
		Ошибки:

Таблица 2. «Содержание этапов формирования практических умений при обучении техники _____»

Этапы	Задачи	Дидактические средства	Методы, методические приемы	ОМУ

Задание №2 «Определение этапов формирования практических умений в образовательной деятельности». *Музыкальная деятельность.*

Задание №2 «Разработайте фрагмент урока музыки по знакомству с музыкальным произведением _____ в процессе слушания музыки. (предлагаются пьесы из детских альбомов композиторов или фрагменты из крупных произведений разных жанров из программы по музыке 1-4 классов)

Макет

Тема урока:	
Класс:	
Цель урока:	
Задачи:	

Таблица 1. Содержание этапов по знакомству с музыкальным произведением _____ в процессе слушания музыки

Этапы	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся

4.3. Подготовка и защита портфолио

Задание № 3: Соберите, оформите и представьте портфолио.

Тип портфолио: портфолио смешанного типа

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК

4.1. Основные требования

1. Оформление портфолио в папку скоросшиватель.
2. Наличие разделительных листов, по каждой структурной части содержания.
3. К каждой работе прикреплен лист самооценки и короткий самоанализ.

Требования к структуре и оформлению портфолио:

1) **Титульный лист** - оформляется в соответствии с требованиями к титульному листу нашего образовательного учреждения: название ОУ, вид работы, предмет, автор, группа, уч. год.

2) **Визитная карточка** – оформляется в свободной форме. Может содержать фото, письменное представление себя, любимые высказывания и др.

3) **Содержание портфолио делиться на два блока:**

1 блок Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе.

2 блок Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

4) **Разделы каждого блока:**

Технологические карты РНС оценки образовательных результатов.

Вкладываете заполненные ТК РНС с результатами деятельности за 4 семестра.

Тетрадь с конспектами за весь период обучений курсу.

Формирующие задания.

Вложить задания тех.карты.

1 блок. Работы теоретического материала, практические работы в виде сценариев, конспектов, отзывов и пр.

2 блок. Работы творческой направленности, упражнения в разных техниках и материалах.

Контрольно-оценочные виды деятельности.

Вкладывается самоанализ по заданиям тех. карты, можно дополнить речью выступлений и пр.

Самостоятельная работа студента.

Вкладываются задания тех. карты за весь период обучения.

Педагогическая практика по модулю

Вкладываются материалы по двум видам практики, подтверждения успешного её прохождения: фрагменты дневников, разработки, аттестационные листы и пр.

Мои достижения – вкладываются 1-2 лучших, на ваш взгляд, работы за данный семестр (даже, если они не оценены преподавателем максимальным количеством баллов). Обязательным условием является вложение в эти работы **листочка самоанализа** с объяснением, почему Вы считаете эту работу лучшей.

5) **Рефлексивный лист** – впечатления и предложения по данному курсу. При написании рефлексии **отметьте**, каким было для Вас изучение курса: что нового узнали, над чем задумались, что было трудно, чего не хватило, что было важно, что непременно возьмёте в свой педагогический багаж. Рефлексию можно представить творчески, с использованием рефлексивных методик или любым другим способом.

Требования к презентации и защите портфолио:

3. Портфолио сдается в начале экзамена.
4. Во время защиты портфолио студент указывает комиссии на содержание разделов и страниц.
5. Речь защиты включает анализ освоенных общих и профессиональных компетенций.
6. Время на защиту портфолио 5-7 минут.

Критерии оценки портфолио:

0 баллов отсутствует (выполнено не качественно);

1 балл – выполнено, но требует доработки;

2 балла – полностью соответствует.

№	Критерии	Фактическое количество баллов
1	Оформлено в соответствии с предложенной структурой.	
2	Имеются материалы по всем разделам.	
3	Каждый раздел имеет название и выделяется отдельным листом.	
4	Каждая вложенная работа имеет тему (или чётко сформулированное задание), оформлена в соответствии с требованиями.	
5	Наличие самоанализа с оценкой собственных учебных достижений.	
	ИТОГО	

Шкала оценки портфолио:

10-8,5 баллов – отметка 5 (отлично)

8-7 баллов – отметка 4 (хорошо)

6-5 баллов – отметка 3 (удовлетворительно)

Менее 5 баллов – отметка 2 (неудовлетворительно)

Показатели оценки портфолио	
Коды и названия проверяемых компетенций	Основные показатели оценки результатов
ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных	Разработки в портфолио учитывают требования санитарно-гигиенических норм, ФГОС НОО.

основных образовательных программ начального общего образования.	
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Портфолио содержит работы, направленные на решения профессиональных задач.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Содержание портфолио соответствует заданной теме (задаче). - содержание представлено разными способами представления информации - отображен объективный анализ найденной информации; - использование широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернета при решении профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Портфолио содержит работы, выполненные в группе, команде или паре в соответствии с заданной задачей. Работы, выполненные в коллективе, имеют самооценку вклада в достижение командного результата
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Работы в портфолио не содержат грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Портфолио содержит материал, найденный различными способами поиска информации.

Показатели оценки презентации и защиты портфолио	
Коды и названия проверяемых компетенций	Основные показатели оценки результатов
ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.	- может точно сформулировать цель и задачи урока; - учитывает требований санитарно-гигиенических норм, ФГОС НОО; - аргументирует обоснованность использования форм и методов обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- демонстрирует разнообразие в решении профессиональных задач; - аргументирует выбор конкретного способа;
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- владение разными способами представления информации; - предоставляет объективный анализ найденной информации; - демонстрирует использование широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернета при решении профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- успешно применяет коммуникационные способности во время защиты; - соблюдает принципы профессиональной этики; - демонстрирует владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции во время защиты.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- использует вербальные и невербальные способы коммуникации во время защиты.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- аргументирует объективность анализа и эффективность применения в профессиональной деятельности информации, содержащейся в документации профессиональной области.

4.4. Пакет для экзаменатора

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание (обязательный компонент).
2. Задание №1 выполняется в форме проведения письменного тестирования. Для выполнения задания участнику предоставляется инструкция по выполнению задания, тест и бланк ответа в (бумажном) печатном варианте, карандаш с ластиком, ручка.
3. Задание №2 «Компетентностно-ориентированное (практико-ориентированное) задание №1,2» выполняется студентом в аудитории с рабочими местами или в аудитории с доступом каждого к персональному компьютеру с необходимым установленным офисным программным обеспечением текстового редактора.
4. Перед выполнением задания осуществляется жеребьевка по предметам музыка и изобразительное искусство.
5. При работе в аудитории с рабочими местами обучающиеся выполняют задания в письменном виде на бланках колледжа
При работе в аудитории с доступом к компьютерам обучающиеся выполняют задания на компьютере, в папке «Макет» студент самостоятельно создаёт документ в текстовом редакторе под именем «Ф.И.О. студента». (После завершения работы сохраняет файл в указанной организатором экзамена папке). Распечатывает документы и предоставляет комиссии на проверку.
6. Задание №2 выполняется на основе технологической карты (распечатанный документ).

Максимальное время выполнения задания - 1 час.

- тестовое задание №1 – 20 минут;
- решение задания №2 – 40 минут.

Результаты выполнения экзаменационных заданий оцениваются по 40 балльной шкале:

За выполнение двух заданий максимальная оценка - 40 баллов:

тестирование – 20 баллов, практические задачи – 20 баллов.

Оценка за задание «Тестирование» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия, если сопоставление выполнено верно для всех пар.

Структура оценки за тестовое задание №1.

Количество вопросов	Количество баллов				
	Вопрос на выбор ответа	Открытая форма вопроса	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление последовательности	Макс. балл
10	1	1	1	1	10

Критерии оценки задания №2 «Определение этапов формирования практических умений в образовательной деятельности» (изобразительная деятельность)

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Правильность использования терминологии при описании содержания этапов формирования умений.	0-4
2.	Соответствие задач этапам формирования умений соблюдение их последовательности в решении основной задачи	0-4
3.	Соответствие методов, методических приемов этапам формирования умений.	0-4
4.	Соответствие организационно-методических указаний специфике подобранных средств формирования умений.	0-4
5.	Правильность выделения и описания типичных ошибок обучающихся при формировании умений	0-4
Максимальное количество баллов		20

Критерии оценки по части изобразительной деятельности.

№ п/п	Критерии оценки	«4»	«3»	«2»	«1»	«0»
1.	Правильность использования терминологии при описании содержания этапов формирования умений	Правильно и полно использована терминология при описании этапов формирования умений	Недостаточно точно и полно использована терминология при описании этапов формирования умений	Терминология при описании этапов формирования умений использована с незначительными ошибками	Терминология при описании этапов формирования умений использована со значительными и ошибками	Не использована терминология при описании этапов формирования умений
2.	Соответствие	Задачи	Задачи	Задачи	Задачи	Задачи не

	задач этапам формирования умений, соблюдение их последовательности в решении основной задачи	соответствуют этапам формирования умений; соблюдена их последовательность в решении основной задачи	соответствуют этапам формирования умений; частично соблюдена их последовательность в решении основной задачи	частично соответствуют этапам формирования умений; частично соблюдена их последовательность в решении основной задачи	частично соответствуют этапам формирования умений; частично соблюдена их последовательность в решении основной задачи	определены
3.	Соответствие методов, методических приемов этапам формирования умений	Методы и методические приемы соответствуют этапам формирования умений	Методы соответствуют этапам формирования умений, методические приемы частично соответствуют	Методы и методические приемы частично соответствуют этапам формирования умений	Методы частично соответствуют этапам формирования умений, методические приемы не соответствуют	Методы и методические приемы не соответствуют
4.	Соответствие организационно-методических указаний специфике подобранных средств формирования умений	Организационно-методические указания соответствуют специфике подобранных средств	Организационно-методические указания с незначительными ошибками соответствуют специфике подобранных средств	Организационно-методические указания со значительными и ошибками соответствуют специфике подобранных средств	Организационно-методические указания не соответствуют специфике подобранных средств	Организационно-методические указания не представлены
5.	Правильность выделения и описания типичных ошибок обучающихся при формировании умений	правильно выделены и описаны пять типичных ошибок обучающихся при формировании и умений	правильно выделены и описаны четыре типичные ошибки обучающихся при формировании умений	правильно выделены и описаны три типичные ошибки обучающихся при формировании умений	правильно выделены и описаны одна-две типичные ошибки обучающихся при формировании умений	не выделены и не описаны типичные ошибки обучающихся при формировании умений

Шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	(Балл) отметка	Отметка
90 – 100%	36-40 баллов	5 (Отлично)
80 – 89%	31-35 балла	4 (Хорошо)
70 – 79%	26 -30 балл	3 (удовлетворительно)
менее 70%	25 баллов	2 (неудовлетворительно)

Критерии оценки задания №2 «Разработка фрагмента урока музыки по знакомству с музыкальным произведением в процессе слушания музыки».

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Правильность соблюдения последовательности этапов при знакомстве с музыкальным произведением.	0-4
2.	Соответствие задач этапам знакомства с музыкальным произведением.	0-4
3.	Правильность описания содержания этапов.	0-4
4.	Правильность постановки вопросов для беседы и анализа музыкального произведения.	0-4
5.	Правильность подбора приемов активизации музыкального восприятия или творческих заданий к музыкальному	0-4

	произведению.	
Максимальное количество баллов		20

Критерии оценки по части музыкальной деятельности.

№ п/п	Критерии оценки	«4»	«3»	«2»	«1»	«0»
1.	Правильность соблюдения последовательности этапов при знакомстве с музыкальным произведением	Соблюдена правильная последовательность всех этапов при знакомстве с музыкальным произведением	Допущена одна ошибка в названии этапа, определена правильная последовательность	Допущено две ошибки: в названии этапов и их последовательности	Допущены ошибки в названиях этапов, последовательность частично соблюдена	Все этапы при знакомстве с музыкальным произведением названы неверно, неправильная последовательность
2.	Соответствие задач этапам знакомства с музыкальным произведением	Задачи соответствуют этапам знакомства с музыкальным произведением	Задачи частично (1 ошибка) соответствуют этапам знакомства с музыкальным произведением	Задачи частично (2 ошибки) соответствуют этапам знакомства с музыкальным произведением	Задачи частично (3 ошибки) соответствуют этапам знакомства с музыкальным произведением	Задачи не определены
3.	Правильность описания содержания этапов	Правильно описано содержание всех этапов	Описание этапов с незначительными ошибками в содержании	Содержание описания частично соответствует этапам	Имеются значительные ошибки в содержании описания этапов	Описание содержания не соответствует этапам
4.	Правильность постановки вопросов для беседы и анализа музыкального произведения	Правильная постановка вопросов для беседы и анализа музыкального произведения	Правильная постановка вопросов для беседы, вопросы анализа частично правильные	Постановка вопросов для беседы и анализа музыкального произведения частично правильная	Постановка вопросов для беседы частично правильная, для анализа не соответствует	Неверная постановка вопросов для беседы и анализа музыкального произведения
5.	Правильность подбора приемов активизации музыкального восприятия или творческих заданий к музыкальному произведению	правильно подобраны и описаны приемы активизации музыкального восприятия или творческие задания	Частично правильно подобраны и правильно описаны приемы активизации или творческие задания	приемы активизации музыкального восприятия или творческие задания подобраны и описаны частично верно	приемы активизации музыкального восприятия или творческие задания не соответствуют музыкальному произведению	приемы активизации или творческие задания не представлены

Шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	(Балл) отметка	Отметка
90 – 100%	27-30 баллов	5 (Отлично)
80 – 89%	26-24 балла	4 (Хорошо)
70 – 79%	23 -21 балл	3 (удовлетворительно)
менее 70%	20 баллов	2 (неудовлетворительно)

Оценочные средства к заданию №1 «Тестирование».

Максимальное количество баллов за выполнение данного задания – 20 баллов. Время, отведенное на выполнение данного задания – 20 мин.

Условия выполнения задания:

1. Данное задание выполняется в форме проведения письменного тестирования.

Варианты задания содержат 20 вопросов четырех типов:

- с выбором ответа,
- с кратким ответом,
- на установление соответствия,
- на установление последовательности действий.

2. Задание выполняется в учебной аудитории. Для выполнения задания участнику предоставляется инструкция по выполнению задания, тест и бланк ответа в печатном (бумажном) варианте, карандаш, ручка, ластик.

3. При выполнении тестового задания студенту предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

Задание №1 «Тестирование».

Бланк ответов:

1. архитектура
2. А, В, Д
- 3.
4. Б
5. А
6. Г
7. 1Б, 2В, 3А, 4Д, 5Г
8. педагогический рисунок
9. 1В, 2А, 3Б
10. 1Б, 2В, 3Г, 4А
11. 1В, 2А, 3Б
12. песня, танец, марш
13. Б, В
14. 1В, 2Б, 3А
15. А
16. слушание-восприятие музыки, пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений.
17. 1Е, 2Г, 3Д, 4Б, 5В, 6А
18. 1- ознакомление и усвоение первого куплета (разучивание по фразам)
2- разучивание всей песни
3- закрепление и художественное исполнение песни.
19. В
20. А- Метод контрастных сопоставлений
Б - Метод моделирования художественно-творческого процесса
В - Метод эмоциональной драматургии

Вариант тестирования с ответами:

1. Написать ответ определения использованное в терминологии учебной дисциплины изобразительного искусства.

Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Ответ _____

Правильный ответ – архитектура.

2. Укажите виды живописи (множественный выбор):

А) Акварельная живопись

Д) Фресковая живопись

- Б) Сказочно-былинный
В) Пастельная живопись
Г) Пейзаж

- Е) Портрет
Ж) Анималистический
З) Батальный

Правильный ответ – А, В, Д

3. Определить по репродукциям виды и жанры изобразительного искусства.

Соответствующие номера		Соответствующие номера	
Виды изобразительного искусства		Жанры изобразительного искусства	
Графика		Натюрморт	
Живопись		Портрет	
ДПИ		Пейзаж	
Скульптура		Анималистический	
Архитектура		Бытовой	

1	2	3
4	5	6

4. В основу программы «Изобразительное искусство» для 1–4 классов положена концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Найти автора данной концепции.

- А) В.С. Кузин.
Б) Б. М. Неменский.
В) Т. Я. Шпикалова.

Правильный ответ- Б.

5. Определить ошибку в рекомендациях оформления слайдов презентации к уроку изобразительного искусства.

- А- большое количество репродукций художников на одном слайде допускается, если необходимо дать сравнительный анализ;
Б - соблюдать единый стиль оформления всех слайдов;
В - репродукции (фотографии) в слайде должны иметь название произведения и автора.

Правильный ответ - А

6. Определить лишний компонент в технологической карте этапа урока по изобразительному искусству.

- А) Организационный этап урока.
Б) Подведение итога урока.
В) Целеполагание урока;
Г) Наглядное пособие для урока.

Правильный ответ - Г

7. Соотнести название учебников, учебной литературы используемые в области изобразительного искусства начальной школы.

№	Перечень литературы.	Буква	Автор
1	Школа России. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.	А	ФОР НОО
2	Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства.	Б	Л.А. Неменская, А.С. Питерских

№	Перечень литературы.	Буква	Автор
3	Рабочая программа начального общего образования учебного предмета «изобразительное искусство»	В	Н. М. Сокольниковой и С. П. Ломова для семейного чтения и творческого досуга.
4	Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки.	Г	Е.И. Коротеева под редакцией Б.М. Неменского
5	Школа России. Изобразительное искусство.	Д	Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др.

Ответ.

Цифры	Буквы
1	Б
2	В
3	А
4	Д
5	Г

8. Написать ответ определения использованное в терминологии методики учебной дисциплины изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность учителя, которая иллюстрирует учебный материал, дополняет устное объяснение и осуществляется непосредственно в ходе урока.

Ответ _____

Правильный ответ - педагогический рисунок.

9. Соотнести описание педагогического рисунка и технологии его исполнения, на основе поэтапного рисования практического задания рисунка на тему «Матрёшка».

Схема

Поэтапного выполнения практического задания – рисование на тему «Матрёшка».

ОПИСАНИЕ

А. Прописка цветом лица тонкой кистью.

Б. Роспись узоров по фону. Прописка цветом тонкой кистью.

В. Заливка кистью цветом краски основы матрёшки.

Ответ.

Цифры	Буквы
1	В
2	А
3	Б

10. Соотнести описание педагогического рисунка и технологии его исполнения, на основе предложенной схемы поэтапного выполнения практического задания рисунка на тему «Кролик».

Схема

Поэтапного выполнения практического задания цветным графическим материалом на тему «Кролик».

ОПИСАНИЕ

- А. Раскрашивание объекта цветными карандашами.
Б. Компонировка в листе, карандашный рисунок контура профиля объекта, учитывая соотношения размеров двух элементов.
В. Карандашная прорисовка деталей объекта.
Г. Прорисовка пластической формы объекта.

Ответ.

Цифры	Буквы
1	Б
2	В
3	Г
4	А

11. Приведите в соответствие виды искусства и общие черты, сближающие их с музыкой

1. литература	А. способность к изобразительности, красочной передаче света и тени, многоплановость.
2. изобразительное искусство	Б. развернутость во времени, потребность исполнителях, как в связующем звене
3. театр, кино, танец	В. существование во времени, общность жанров, восприятие посредством слуха, интонационная природа.

Правильный ответ – 1-В, 2-А, 3-Б

12. Назовите первичные жанры музыкального искусства

Ответ _____

Правильный ответ – песня, танец, марш

13. Укажите жанры музыки, которые являются музыкальными спектаклями:

- А. симфония
Б. опера
В. балет
Г. кантата

Правильный ответ – Б,В

14. Расположите в правильной последовательности действия метода музыкального обобщения, направленного на становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к музыке.

Действиями этого метода являются:

- А. Закрепление знаний в разных видах учебной деятельности школьников;
Б. Ознакомление с новым знанием посредством четко поставленной учителем задачи, совместного решения ее с учащимися и формулированием детьми выводов;
В. Активизация музыкального, жизненного опыта школьников с целью введения в тему или углубление ее;

Правильный ответ – 1-В, 2-Б, 3- А

15. Укажите, что является целью музыкального воспитания:

- А. формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
Б. освоение детьми нотной грамоты
В. развитие музыкальных способностей учащихся

Правильный ответ - А

16. Перечислите виды детской музыкальной деятельности

Ответ _____

Правильный ответ – слушание-восприятие музыки, пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений.

17. Приведите в соответствие средства музыкальной выразительности и их характеристики:

1. Лад	А. Быстрый, умеренный, медленный
2. Тембр	Б. Высокий, средний, низкий
3. Мелодия	В. Тихая, громкая
4. Регистр	Г. Яркий, мягкий, резкий, нежный
5. Динамика	Д. Вокальная, инструментальная
6. Темп	Е. Мажорный, минорный

Правильный ответ –1-Е

2-Г

3-Д

4-Б

5-В

6-А

18. Расположите в правильной последовательности этапы разучивания песни

_____ и т.д

Правильный ответ- 1- ознакомление и усвоение первого куплета (разучивание по фразам)

2- разучивание всей песни

3- закрепление и художественное исполнение песни.

19. Программа учебного предмета «Музыка» для 1–4 классов разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции

Укажите автора данной концепции

А) О. П. Радынова

Б) Б. М. Теплов

В) Д.Б. Кабалевский

Ответ _____

Правильный ответ- В

20. Определите методы музыкального воспитания по их характеристикам

А. В этом методе сравниваются контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (различение оттенков), интонации музыки и речи, различные варианты интерпретации одного произведения.

Б. Этот метод направлен на становление творческих способностей ребенка. Он требует самостоятельности в творчестве, когда школьник в опоре на музыкальный опыт и воображение, фантазию, интуицию сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т.д.

В. Этот метод активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству. Важная функция данного метода – «режиссура» структуры урока, определение его кульминации. В таком понимании этот метод близок методу эмоционального воздействия. Принципами данного метода являются: эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона урока.

Правильный ответ – А- Метод контрастных сопоставлений

Б - Метод моделирования художественно-творческого процесса

В - Метод эмоциональной драматургии

Задание №2 «Определение этапов формирования практических умений в образовательной деятельности». *Изобразительная деятельность.*

Макет

Тема урока:	
Класс:	
Цель урока:	
Задачи:	

Таблица 1. Карта описания техники _____ при формировании практических умений

Название элемента техники (указать название)	Этапы и способы выполнения элемента техники (указать название)	Формируемые умения и типичные ошибки
		Ошибки:
		Ошибки:
		Ошибки:

Таблица 2. «Содержание этапов формирования практических умений при обучении техники _____»

Этапы	Задачи	Дидактические средства	Методы, методические приемы	ОМУ

Задание №2 «Определение этапов формирования практических умений в образовательной деятельности». *Музыкальная деятельность.*

Задание №2 «Разработайте фрагмент урока музыки по знакомству с музыкальным произведением _____ в процессе слушания музыки. (предлагаются пьесы из детских альбомов композиторов или фрагменты из крупных произведений разных жанров из программы по музыке 1-4 классов)

Макет

Тема урока:	
Класс:	
Цель урока:	
Задачи:	

Таблица 1. Содержание этапов по знакомству с музыкальным произведением _____ в процессе слушания музыки

Этапы	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
-------	--------	----------------------	--------------------------

--	--	--	--

Наименование ПК и ОК	Основные показатели оценки результата	Оценка	
		освоил	не освоил
ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования. ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Освоение МДК 04.01 (дифференцированный зачет)		
	Освоение МДК 04.01 (дифференцированный зачет)		
	Учебная практика по ПМ 04		
	Производственная практика по ПМ 04		
	Квалификационный экзамен по ПМ 04		

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.04. «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

1.2. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ: Профессионального модуль входит в учебный цикл по выбору ПМ.04, для направленности: Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

1.3. Цели и задачи освоения профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать: общими компетенциями:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональными компетенциями:

ВД 4 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе;

ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен уметь	В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен знать	В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт	Коды формируемых компетенций
определять цели и	теоретические основы	проектирование,	ОК 01

задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-	методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла	организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ВД 4 ПК 4.1
--	---	---	--

эстетического цикла владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; проектировать и реализовывать проектно- исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно- эстетического цикла; формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно- эстетического цикла			
---	--	--	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля - 232 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы	232
Всего учебных занятий, в том числе в форме практической подготовки	144
из них	
теоретические занятия	86
практические и лабораторные занятия, семинары (в т.ч. часы самостоятельной работы)	58
из них:	
самостоятельная работа, консультации	14
промежуточная аттестация (зачеты и диф.зачеты)	6
учебная практика	36
производственная практика	36
Промежуточная аттестация (экзамен)	16
из них:	
на подготовку к экзамену	12
Промежуточная аттестация в форме Дифференцированный зачет – 7 семестр Дифференцированный зачет – 8 семестр Итоговая аттестация в форме экзамена (квалификационного) – 8 семестр	

2.2. Тематический план профессионального модуля «ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

Учебный семестр (полугодие)	Наименования разделов / междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего, часов	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля					
			в т.ч. лекций	в т.ч. лабораторные практические, семинары	Самостоятель ная работа, консультации	в т.ч., курсовая работа (проект)	Учебная практика	Производственна я практика (по профилю специальности)
1	2	3	4		5	6	7	8
МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе								
5 семестр	Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе	30	18	12	2	-	-	-
6 семестр	Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе	36	22	14	4	-	-	-
7 семестр	Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	45	26	19	5	-	-	-
8 семестр	Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	33	20	13	3	-	36	36
	Всего:	144	86	58	14	-	36	36

2.3. тематический план и содержание профессионального модуля «ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, учебной и производственной практики	Объем часов	Код компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе		
Раздел 1.	Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе	66	ОК 01
Тема 1.1. Основы теории музыки	Содержание учебного материала (лекции)	12	ОК 02
	1. Музыка как вид искусства: содержательные аспекты	2	ОК 04
	2. Средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	2	ОК 05
	3. Жанры народной и профессиональной музыки.	2	ОК 09
	4. Певческие голоса. Хор. Виды хора.	2	ПК 4.1
	5. Музыкальные инструменты. Оркестр. Виды оркестров.	4	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	5	
	Практическое занятие №1 Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика.	4	
	Самостоятельная работа №1 Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика.	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование, лицензионное программное обеспечение, компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет, фортепиано.		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала (лекции)	14	ОК 01

Организация обучения музыке в начальной школе	1. Цель и программное обеспечение учебного предмета «Музыка» в начальной школе.	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 4.1
	2. Построение урока музыки в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.	4	
	3. Технологии, методы и формы преподавания музыки в начальной школе	4	
	4. Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки в начальной школе	2	
	5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в начальной школе	2	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	11	
	Практическое занятие №2 Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование	2	
	Практическое занятие №3 Виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов на уроках музыки	2	
	Практическое занятие №4 Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.	1	
	Практическое занятие №5 Хоровое пение. Методика разучивания песен	1	
	Практическое занятие №6 Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках музык. Методика определения музыкального развития школьников.	1	
	Практическое занятие №7 Музыкальное воспитание во внеурочное время	1	
	Контрольная работа №1 Диагностическая срезовая контрольная работа	1	
Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов	Консультация №1 Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование, лицензионное программное обеспечение, компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет, фортепиано.		
	Содержание учебного материала (лекции)	14	
	1. Слушание музыки как самостоятельный вид деятельности.	2	
	2. Методика ознакомления детей с детской инструментальной классикой.	4	
	3. Методика проведения бесед о музыкальных инструментах.	2	ОК 05 ОК 09
	4. Технология формирования певческой культуры учащихся.	2	

деятельности	5. Хоровое пение как вид исполнительского искусства.	4	ПК 4.1
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	10	
	Практическое занятие №8 Основные этапы ознакомления с музыкальным производением в процессе слушания музыки.	1	
	Практическое занятие №9 Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки	1	
	Практическое занятие №10 Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	1	
	Практическое занятие №11 Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах	1	
	Практическое занятие №12 Методика разучивания и исполнения произведений на детских музыкальных инструментах	1	
	Практическое занятие №13 Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у обучающихся начальных классов.	1	
	Контрольная работа №2 Диагностическая срезовая контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа №2 Основные этапы ознакомления с музыкальным производением в процессе слушания музыки.	2	
	Самостоятельная работа №3 Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	1	
	Консультация №2 Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование, лицензионное программное обеспечение, компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет, фортепиано, детские музыкальные инструменты.		
Раздел 2.	Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	78	
Тема 2.1. Основы теории изобразительного искусства	Содержание учебного материала (лекции)	12	ОК 01
	1. Введение в теорию и методику изобразительного искусства	2	ОК 02
	2. Основные понятия изобразительного искусства	2	ОК 04
	3. Виды и жанры изобразительного искусства	2	ОК 05
	4. Виды и жанры изобразительного искусства	2	ОК 09

	5. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве	2	ПК 4.1
	6. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве	2	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	3	
	Практическое занятие №1 Принципы перспективных и композиционных построений.	2	
	Самостоятельная работа №1 Принципы перспективных и композиционных построений.	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование; лицензионное программное обеспечение; компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет; мольберт; учебно-методический комплекс по дисциплине; учебные пособия; дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения.		
Тема 2.2. Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе	Содержание учебного материала (лекции)	14	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 4.1
	1. Цель и программное обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе.	2	
	2. Построение урока изобразительного искусства в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.	2	
	3. Технологии, методы и формы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	4	
	4. Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе	4	
	5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе	2	
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	16	
	Практическое занятие №2 Проектирование обучения изобразительному искусству. Тематическое планирование. Поурочное планирование	2	
	Практическое занятие №3 Основы изобразительной грамоты	2	
	Практическое занятие №4 Рисование с натуры, по памяти, по представлению	2	
	Практическое занятие №5 Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов	2	
	Практическое занятие №6 Контроль и оценка образовательных результатов	1	

	обучающихся на уроках изобразительного искусства		
	Дифференцированный зачёт	3	
	Самостоятельная работа №2. Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов	3	
	Консультация №1. Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование; лицензионное программное обеспечение; компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет; мольберт; учебно-методический комплекс по дисциплине; учебные пособия; дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения.		
Тема 2.3. Методики изучения отдельных видов деятельности (отдельных тем)	Содержание учебного материала (лекции)	20	ОК 01
	1. Методика обучения декоративному рисованию	4	ОК 02
	2. Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства	4	ОК 04
	3. Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства	4	ОК 05
	4. Методические аспекты обучения графике в начальной школе	4	ОК 09
	5. Методика обучения лепке в начальной школе	4	ПК 4.1
	Практические и лабораторные занятия, семинары, в том числе контрольные и самостоятельные работы, консультации:	13	
	Практическое занятие №7 Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь)	1	
	Практическое занятие №8 Художественные промыслы России	1	
	Практическое занятие №9 Методика работы над тематической декоративной композицией.	1	
	Практическое занятие №10 Методика обучения изображению иллюстраций	1	
	Практическое занятие №11 Методические аспекты обучения дизайну в начальной школе	1	
	Практическое занятие №12 Методы и приемы использования различных художественных материалов	2	
	Дифференцированный зачёт	3	
	Самостоятельная работа №3. Методика работы над тематической декоративной композицией.	2	

	Консультация №2. Методика работы над тематической декоративной композицией.	1	
	Учебное оборудование, используемое при изучении данной темы:		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование; лицензионное программное обеспечение; компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет; мольберт; учебно-методический комплекс по дисциплине; учебные пособия; дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения.		
Учебная практика Виды работ Посещение уроков музыки в школе с целью наблюдения за уроком Изучение и анализ образовательных программ по музыке. Моделирование занятия по разучиванию вокально-хоровых произведений для обучающихся начальных классов; Проведение с сокурсниками ролевой игры с целью отработки навыков распевания и упражнений для развития певческого голоса детей младшего школьного возраста. Моделирование фрагмента занятия по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов с целью определения этапов работы и технических приёмов обучения ансамблевому музицированию обучающихся начальных классов. Проведение с сокурсниками занятия, моделирующего возможности подбора аккомпанемента сольному и ансамблевому пению на различных детских музыкальных инструментах; Организация занятия по отработке подбора по слуху и чтения с листа легких аккомпанементов детских песен и мелодий; Наблюдение и анализ исполнения музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально-досуговых мероприятиях в образовательной организации. Выбор репертуара для исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей младшего школьного возраста Музыкальный репертуар по программам музыкального образования для начальной школы Подбор и освоение музыкального репертуара для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста Составление последовательности занятий на примере музыкальных произведений, в ходе которых педагог обучает игре на различных детских музыкальных инструментах. Обзор и анализ педагогического опыта по организации проектной деятельности учащихся начальной школы на уроках изобразительной деятельности и вне уроков.		36	

Разработка модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительной деятельности для начальных классов: Разработка учебно-методических материалов для уроков изобразительного искусства в начальной школе.		
Производственная практика Виды работ Посещение и анализ уроков музыки сокурсников. Разработка технологической карты (конспекта) урока. Разработка учебно-методических материалов к урокам музыки. Ведение дневника по практике. Анализ и оценка результатов собственной деятельности Организация и проведение урока изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика) Организация проектной деятельности обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства. Анализ учебно-методических комплектов, вариативных (авторских программ). Разработка, учебно-методического плана, технологической карты урока изобразительного искусства Оформление педагогических разработок в виде отчетов Подготовка предложений по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов. Посещение и анализ уроков изобразительного искусства сокурсников. Разработка учебно-методических материалов к урокам изобразительного искусства. Ведение дневника по практике. Анализ и оценка результатов собственной деятельности.	36	
Промежуточная аттестация	16	
Всего:	232	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия: учебного кабинета «Методики обучения продуктивным видам деятельности» и кабинета «Музыки и методики музыкального воспитания»;

Оборудование учебного кабинета «Методики обучения продуктивным видам деятельности»:

рабочие места обучающихся;
рабочее место преподавателя;
учебно-методический комплекс по дисциплине;
учебные пособия;
дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения.

Технические средства обучения: демонстрационное и/или интерактивное оборудование, лицензионное программное обеспечение, компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет, мольберт.

Оборудование учебного кабинета «Музыки и методики музыкального воспитания»:

рабочие места обучающихся;
рабочее место преподавателя;
учебно-методический комплекс по дисциплине;
учебные пособия;
дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения.

Технические средства обучения: демонстрационное и/или интерактивное оборудование, лицензионное программное обеспечение, компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет, фортепьяно / музыкальные инструменты.

3.2. Информационное обеспечение освоения примерочной рабочей программы профессионального модуля

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

3.2.1. Основные печатные издания

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

2. Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. Учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.

3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491952>
2. Власова, Т. И. Общая педагогика: традиции и инновации в предметной дидактике : учебное пособие : [12+] / Т. И. Власова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 104 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575701>
3. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/493793>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/495797>
5. Мандель, Б. Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО : [12+] / Б. Р. Мандель. — Изд. 2-е, стер. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 294 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616196>
6. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/494617>
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491217> (дата обращения: 06.07.2022).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Андриященко В.П. Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности [Электронный ресурс] : методические рекомендации / В.П. Андриященко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018.
2. Бакланова Т.И. Русские народные праздники в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т.И. Бакланова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016.
3. Кислова О. Н.. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных

заведений культуры и искусства [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2019.

4. Клинова С. А., Новак С. Г.. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2019.

5. Конструктор рабочих программ – URL: <https://edsoo.ru/constructor/>

6. Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях – https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_uchebnoi_proektno_issledovatel'skoi_deyatelnosti_v_obrazovatel'nykh_organizatsiyah.htm

7. Павлова Н.А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству [Электронный ресурс] : методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты) / Н.А. Павлова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.

8. Приказ Министерства просвещения №286 от 31.05.2021г. Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования

9. Примерные рабочие программы начального общего образования. – URL: https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля
Уметь: определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла; формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла.	- решение кейс-задач - экспертная оценка аналитических умений на педагогической практике; - экспертная оценка разработанных методических материалов и документации; - экспертная оценка практической деятельности по выбору и анализу методических материалов; - защита кейса проектно-исследовательских работ на уроках музыки и изобразительного искусства; - письменный и творческий отчет по итогам педагогической практики; - защита проекта; - контрольная работа; - тестирование; - открытые защиты портфолио, творческих и проектных работ; - экзамен.

<i>Знать:</i> теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла	- Решение педагогических ситуаций - Кейс-задачи - Устный опрос - Защита методического портфолио - Экспертное наблюдение за профессиональным поведением обучающегося в ходе педагогической практики - Оценка педагогами (учителями) карты анализа и самоанализа урока - Устные выступления с презентацией - Защита проектов - Защита траектории профессионального роста - Представление наиболее эффективных практик преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла - Экспертное наблюдение за обучающимся в ходе выполнения практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий; - Самоанализ и самооценка деятельности в паре, группе, команде - Оценка практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий - Оценка по итогам наблюдения за участием и поведением обучающегося в ролевой игре - Экспертное наблюдение за выполнением работ
--	--

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ

№	Наименование темы и содержание практического и лабораторного занятия, семинара	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения)	Необходимые материалы и материально-техническое оборудование
МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе					
РАЗДЕЛ 1 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе					
1.	Тема 1.1. Основы теории музыки Практическое занятие №1 Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика.	4	Прослушивание музыки	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	Аудиозапись музыкальных произведений компьютер
2.	Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе Практическое занятие №2 Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование.	2	Составление алгоритма	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на	Программа по музыке для младших школьников Раздаточный материал

				основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла;	
3.	Практическое занятие №3 Виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов на уроках музыки.	2	Составление характеристики	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального	Раздаточный материал

				государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
4.	Практическое занятие №4 Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.	1	Составление вступительного слова	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом	музыкальный инструмент-фортепиано, Компьютер, Аудиозапись музыкальных произведений, Раздаточный материал

				особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
5.	Практическое занятие №5 Хоровое пение. Методика разучивания песен.	1	Разучивание песни	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные	музыкальный инструмент-фортепиано, ноты песен из хрестоматии к программе по музыке для начальных классов

				виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
6.	Практическое занятие №6 Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках музыки Методика определения музыкального развития школьников.	1	Разработка текста	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	Презентация Раздаточный материал
7.	Практическое занятие №7 Музыкальное воспитание во внеурочное время.	1	Разработка занятия	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с	Презентация Раздаточный материал

				уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; - проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;	
8.	Контрольная работа №1 Диагностическая срезовая контрольная работа	1	Контроль знаний	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в	Раздаточный материал

				процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	
9.	Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности Практическое занятие №8 Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.	1	Разработка и проведение беседы	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	музыкальный инструмент-фортепиано, Компьютер, Аудиозапись музыкальных произведений
10.	Практическое занятие №9 Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки.	1	Разучивание танцевальных движений	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей	музыкальный инструмент-фортепиано, Компьютер, Аудиозапись музыкальных произведений

				младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
11.	Практическое занятие №10 Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	1	Разработка и проведение фрагмента урока	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
12.	Практическое занятие №11 Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах.	1	Освоение приемов игры	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами	музыкальный инструмент-фортепиано, детские музыкальные инструменты Компьютер, Аудиозапись музыкальных произведений

				обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
13.	Практическое занятие №12 Методика разучивания и исполнения произведений на детских музыкальных инструментах.	1	Освоение методики	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	музыкальный инструмент-фортепиано, детские музыкальные инструменты Компьютер, Аудиозапись музыкальных произведений
14.	Практическое занятие №13 Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у обучающихся начальных классов.	1	Освоение методики	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	музыкальный инструмент-фортепиано, ноты песен из хрестоматии к программе по музыке для начальных классов
15.	Контрольная работа №2 Диагностическая	1	Контроль знаний	- определять цели и задачи урока, планировать его с	Раздаточный материал

	срезовая контрольная работа			учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	
РАЗДЕЛ 2 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе					
1.	Тема 2.1. Основы теории изобразительного искусства. Практическое занятие №1 Принципы перспективных и композиционных построений	2	Создание композиции в заданной технике	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры

				художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	творческих работ.
2.	Тема 2.2. Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе Практическое занятие №2 Проектирование обучения изобразительному искусству. Тематическое планирование. Поурочное планирование	2	Проектирование урока Подготовка наглядного материала к уроку	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла; - проектировать и	Художественные материалы, мультимедиа проектор, ФГОС НОО, примерная рабочая программа по изобразительному искусству.

				реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;	
3.	Практическое занятие №3 Основы изобразительной грамоты	2	Создание композиции в заданной технике	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.
4.	Практическое занятие №4 Рисование с натуры, по памяти, по представлению	2	Творческая работа	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.

				технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	
5.	Практическое занятие №5 Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов	2	Творческая работа	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.
6.	Практическое занятие №6 Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках изобразительного искусства	1	Контроль знаний	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом	Художественные материалы, мультимедиа проектор.

				особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	
7.	Контрольная работа №1 Итоговая контрольная работа (дифференцированный зачёт)	3	Контроль знаний Дифференцированный зачет	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные	Художественные материалы, мультимедиа проектор.

				виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	
8.	Тема 2.3. Методики изучения отдельных видов деятельности (отдельных тем) Практическое занятие №7 Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь)	1	Выполнение упражнений	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.
9.	Практическое занятие №8 Художественные промыслы России	1	Выполнение элементов росписи	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры

				художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	творческих работ.
10.	Практическое занятие №9 Методика работы над тематической декоративной композицией.	1	Выполнение элементов росписи	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла; - владеть формами и методами	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.

				обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
11.	Практическое занятие №10 Методика обучения изображению иллюстраций	1	Творческая работа	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.
12.	Практическое занятие №11 Методические аспекты обучения дизайну в начальной школе	1	Творческая работа	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания;	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.

				- формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	
13.	Практическое занятие №12 Методы и приемы использования различных художественных материалов	2	Рисование с натуры	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	Художественные материалы, мультимедиа проектор, примеры творческих работ.
14.	Контрольная работа №2 Итоговая контрольная работа (дифференцированный зачёт)	3	Контроль знаний Дифференцированный зачет	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста,	Художественные материалы, мультимедиа проектор.

				класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	
--	--	--	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ, СЕМИНАРОВ
МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин
художественно-эстетического цикла в начальной школе

РАЗДЕЛ 1 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе.

Тема 1.1. Основы теории музыки

Практическое занятие №1 Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика. 4 часа

Задание: прослушать музыкальные произведения, определить средства музыкальной выразительности и форму музыкальных произведений.

Алгоритм выполнения задания:

-слушание музыкальных произведений из программы по музыке для младших школьников;

-определение средств музыкальной выразительности и запись их в тетрадь;

- определение музыкальной формы и заполнение таблицы

Название пьес	Музыкальные формы				
	Период	Двухчастная	Трехчастная	Вариации	Рондо
1.....			+		
2. и т.д.					

Критерии оценки:

- определены главные средства музыкальной выразительности;

- определена форма музыкальных произведений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие музыкальные произведения были прослушаны?
2. Какое настроение передает каждое произведение?
3. Что такое средства музыкальной выразительности?
4. Почему важно уметь определять средства музыкальной выразительности?
5. Что означает музыкальная форма?
6. Можно ли услышать различия между формами разных композиций?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе

Практическое занятие №2 Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование. 2 часа

Задание: составить алгоритм тематического и поурочного планирования.

Алгоритм выполнения задания:

- знакомство с содержанием, структурой программы по музыке

- составление алгоритма тематического планирования и поурочного планирования.

Критерии оценки:

- определена структура программы;
- определено содержание программы;
- логика составления алгоритмов.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой программа по музыке для начальной школы?
2. Какие этапы включает процесс проектирования обучения музыке?
3. Какова роль тематического планирования в организации учебного процесса?
4. Какой основной принцип должен соблюдаться при составлении тематического и поурочного планирования?

Рекомендуемая литература:

ФГОС НОО

Примерная рабочая программа по музыке.

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Практическое занятие №3 Виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов на уроках музыки. 2 часа

Задание: составить характеристику видов музыкальной деятельности.

Рекомендации при выполнении задания:

- название вида музыкальной деятельности
- описание вида музыкальной деятельности (характеристика, цель, задачи)
- примеры видов музыкальной деятельности для обучающихся начальных классов на уроках музыки

Критерии оценки:

- описаны все виды музыкальной деятельности;
- логика описания;
- примеры соответствуют видам музыкальной деятельности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов.
2. Охарактеризуйте каждый вид музыкальной деятельности.
3. Каковы цели и задачи каждого вида музыкальной деятельности?
4. Оцените значимость каждого вида музыкальной деятельности для общего развития ребёнка.
5. Соответствует ли ваше описание требованиям полного раскрытия сути вопроса?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №4 Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки. 1 час

Задание: составить вступительное слово для знакомства детей с музыкальным произведением.

Рекомендации при выполнении задания:

- вспомните этапы знакомства с музыкальным произведением в процессе слушания

- продумайте вступительное слово для знакомства с пьесой из Детского альбома П.И.Чайковского

- оформите задание в тетради.

Критерии оценки:

- изложено доступно;
- изложено логично;
- содержит необходимую информацию (о композиторе, произведении);
- настраивает на слушание музыки.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие основные этапы включают в себя ознакомление с музыкальным произведением во время слушания музыки?
2. Почему важно предварять знакомство с музыкальным произведением вводным словом педагога?
3. О каких аспектах жизни композитора и особенностях произведения должна идти речь в таком введении?
4. Может ли вступительная информация повлиять на восприятие ребёнком звучащей музыки?
5. Чего следует избегать при подготовке введения к знакомству с музыкой?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №5 Хоровое пение. Методика разучивания песен. 1 час

Задание: разучить песни из репертуара младших школьников.

План занятия:

1. Разучивание песен из репертуара младших школьников.
2. Исполнение выученных песен.
3. Анализ песен: воспитательная ценность музыкального произведения, анализ литературного текста, анализ мелодии песни, фортепианное сопровождение, структура песни

Критерии оценки:

- исполнение интонационно точное;
- исполнение выразительное в соответствии с характером музыки;
- проведен анализ песни по всем пунктам плана.

Вопросы для самоконтроля:

1. Получилось ли усвоить слова и мелодию новой песни быстро и качественно?
2. Интонационно точное исполнение достигается мной легко или требуются дополнительные усилия?
3. Смогу ли я исполнить песню выразительно, учитывая её характер и настроение?
4. Выполнен ли полноценный анализ всей песни согласно заданному плану?

Рекомендуемая литература:

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №6 Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках музыки Методика определения музыкального развития школьников. 1 час

Задание: разработать тест для выявления знаний по какой-либо теме (разделу)

Рекомендации при выполнении задания:

- предусмотрите различную степень сложности тестовых заданий
- проверяйте усвоение конкретной темы (раздела)
- грамотно формулируйте вопросы
- при составлении заданий учитывайте уровень развития учащихся

Критерии оценки:

- направленность на проверку усвоения конкретной темы;
- грамотность и четкость в постановке вопросов;
- соответствие уровню развития учащихся.

Вопросы для самоконтроля:

1. Разработан ли тест, соответствующий конкретной теме (разделу), изучаемому в программе по музыке?

2. Представлены ли в тесте задания различной степени сложности?

3. Соответствуют ли задания возрасту и развитию учащихся?

4. Ваш тест охватывает достаточное количество аспектов изучаемой темы?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Практическое занятие №7 Музыкальное воспитание во внеурочное время. 1 час

Задание: разработать внеурочное занятие с музыкальным содержанием (в соответствии с предложенной темой).

Рекомендации при выполнении задания:

- определите цель, задачи, планируемые результаты
- продумайте форму проведения занятия
- структурируйте последовательность различных видов деятельности детей
- отберите необходимый музыкальный репертуар
- продумайте методику работы по всем видам музыкальной деятельности детей на занятии
- продумайте подведение итогов на занятии.

Критерии оценки:

- точная формулировка цели, задач, планируемых результатов;
- содержание занятия соответствует теме;
- соответствует возрастным особенностям детей;
- использование разнообразных видов деятельности детей.

Вопросы для самоконтроля:

1. Четко ли сформулирована цель внеурочного занятия?

2. Конкретизованы ли ожидаемые образовательные результаты занятия?

3. Соответствует ли форма проведения занятия заявленной теме?

4. Логична ли последовательность запланированных видов детской активности?

5. Актуально ли подобран музыкальный репертуар для занятия?

6. Разнообразны ли методы работы с детьми в рамках занятия?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Контрольная работа №1 Диагностическая срезовая контрольная работа. 1 час

Примеры вопросов для контрольной работы

1. Что является целью музыкального воспитания младших школьников – 1 балл
2. Из предложенного списка выберите задачи музыкального воспитания – 2 балла
3. Назовите основные музыкальные способности и укажите виды музыкальной деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность – 3 балла
4. Установите соответствие методов музыкального воспитания и их характеристик – 4 балла
5. Приведите примеры видов музыкальной деятельности для обучающихся начальных классов на уроках музыки – 5 баллов
6. Приведите примеры использования на уроках музыки 2 методов музыкального – 6 баллов

Критерии оценки:

21-18 баллов – 5 (отлично)

17,5-15 баллов – 4 (хорошо)

14,5 – 10,5 баллов – 3 (удовлетворительно)

Меньше 10,5 баллов – 2 (неудовлетворительно)

Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности

Практическое занятие №8 Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки. 1 час

Задание: разработать и провести беседу по слушанию музыки

Рекомендации при выполнении задания:

- представьте материал для поэтапного знакомства детей с музыкальным произведением
- подготовьте вопросы для беседы с детьми и анализа музыкального произведения
- продумайте приемы активизации музыкального восприятия или творческие задания для детей

Критерии оценки:

- соблюдение этапов при знакомстве с музыкальным произведением;
- содержание каждого этапа соответствует требованиям;
- грамотность и четкость в постановке вопросов для детей;
- подобраны приемы активизации или творческие задания.

Вопросы для самоконтроля:

1. Все ли необходимые этапы ознакомления с музыкальным произведением включены в разработанный сценарий беседы?
2. Правильно ли отражено содержание каждого этапа знакомства с произведением?
3. Грамотно ли сформулированы вопросы для обсуждения с детьми?
4. Соблюдается ли последовательность подачи материала, соответствующая логике восприятия музыки детьми?
5. Актуальны ли вопросы и творческие задания для возрастной категории детей?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А.

Практическое занятие №9 Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки. 1 час

Задание: разучить танцевальные движения и музыкальные игры

План занятия:

1. Показ и освоение элементов танцевальных движений
2. Разучивание и исполнение музыкальных игр с пением.
3. Разучивание и исполнение музыкальных игр с инструментальным сопровождением
4. Обсуждение использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки

Критерии оценки:

- соответствие движений ритму музыки;
- соответствие движений темпу музыки;
- соответствие характеру музыки.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли освоить все элементы танцевальных движений и музыкальных игр, предложенных на занятии?
2. Получились ли движения точные и согласованные?
3. Исполняются ли музыкальные игры одновременно с правильным пением или игрой на инструментах?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №10 Музыкально-творческая деятельность детей — импровизация. 1 час

Задание: разработать и провести фрагмент урока музыкально-творческой деятельности младших школьников, направленный на развитие творческих способностей и музыкальной выразительности через элемент импровизации.

План занятия:

1. **Теоретическая подготовка:** подберите теоретический материал о значении импровизации в развитии музыкальных способностей ребёнка. Определите педагогические цели и задачи вашего занятия. Составьте сценарий занятия, учитывая возраст участников и уровень их подготовленности.
2. **Практическое исполнение:** подготовьте музыкальный инструмент или звуковое оборудование (фортепиано, синтезатор, гитара), инструменты для игры детей (бубны, маракасы, треугольники). Продумайте возможные формы взаимодействия: сольная игра, групповая работа, взаимодействие с педагогом, использование визуальных стимулов (картины, игрушки).
3. **Проведение урока:**
 - Приветствие и настройка группы на творческую работу.
 - Обучение основам музыкальной импровизации: показ примеров простого музыкального материала («игра повторений», элементарное обыгрывание мелодий, знакомство с основными понятиями ритма, длительности звука).

- Организация коллективной творческой активности: совместное сочинение музыки под руководством преподавателя или свободное музицирование в группе с элементами заданности (например, тема «Море волнуется»).
- Завершение занятия рефлексией: обсуждение впечатлений от занятий детьми, совместное определение достигнутых результатов.

4. **Отчетность и самооценка:** после занятия студенты представляют письменный отчет, включающий описание проведенного занятия, анализа эффективности методов развития творчества через импровизацию, выявление трудностей и путей их преодоления. Необходимо также предложить рекомендации по дальнейшему развитию темы.

Критерии оценки:

- соответствие содержания занятия заявленной тематике;
- логичность структуры занятия, последовательность этапов;
- использование различных форм организации учебной деятельности;
- уровень владения инструментом, грамотность исполнения;
- творческий подход, оригинальность идеи и реализация проекта.

Вопросы для самоконтроля:

1. Соответствует ли содержание занятия обозначенным педагогическим целям и задачам?
2. Является ли структура занятия логичной и последовательной?
3. Оптимален ли выбор инструментов и оборудования для проведения занятия?
4. Активно ли использовались разнообразные формы организации учебной деятельности?
5. Оказался ли достаточным объем подготовленного музыкального материала?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №11 Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах. 1 час

Задание: освоить приемы игры на детских музыкальных инструментах.

План занятия:

1. Показ и освоение приемов игры на ритмических музыкальных инструментах (барабана, бубне, треугольнике, маракасах, ложках)
2. Показ и освоение приемов игры на звуковысотных инструментах (металлофоне и ксилофоне).
3. Исполнение ритмического сопровождения (задания воспроизводящего характера)

Критерии оценки:

- владение приемами игры на детских музыкальных инструментах;
- точность исполнения ритмического сопровождения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Насколько уверенно я овладел приемом игры на ритмическом инструменте (барабана, бубне, треугольнике, маракасах, ложках)?
2. Соответствует ли сила удара требуемой громкости звучания инструмента?
3. Имеют ли инструменты правильное положение, удобно ли играть?
4. Какую технику и подходы стоит дополнительно развить, чтобы улучшить качество исполнения?

Рекомендуемая литература:

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №12 Методика разучивания и исполнения произведений на детских музыкальных инструментах. 1 час

Задание: освоить методику обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах, используемых в практике музыкального воспитания школьников.

План занятия:

1. Слушание музыкальных произведений разных жанров
2. Исполнение ритмического сопровождения (задания воспроизводящего характера)
3. Слушание музыкальных произведений разных жанров с последующим выбором музыкальных инструментов для ритмического сопровождения
4. Составление ритмического сопровождения к предложенным музыкальным произведениям и исполнение (задания творческого характера)
5. Обсуждение использования детских музыкальных инструментов на уроках музыки

Критерии оценки:

- владение приемами игры на детских музыкальных инструментах;
- точность исполнения ритмического сопровождения;
- выбор подходящего по тембру музыкального инструмента.

Вопросы для самоконтроля:

1. Освоены ли методы подбора музыкального инструмента, подходящего по тембру к разным жанрам музыки?
2. Качество владения приемами игры на элементарных музыкальных инструментах (бубен, ложки, барабан, металлофон).
3. Решены ли практические задачи обучения детей использованию музыкальных инструментов на уроках музыки?

Рекомендуемая литература:

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Практическое занятие №13 Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у обучающихся начальных классов. 1 час

Задание: освоить методику формирования вокально-хоровых навыков у младших школьников

План занятия:

1. Разучивание и исполнение песен
2. Анализ песен: воспитательная ценность музыкального произведения, анализ литературного текста, анализ мелодии песни (с определением сложностей интонирования при разучивании песни), фортепианное сопровождение, структура песни, педагогические выводы
3. Обсуждение приемов работы для развития вокально-хоровых навыков

Критерии оценки:

- исполнение интонационно точное;
- исполнение выразительное в соответствии с характером музыки;
- проведен анализ песни по всем пунктам плана;

— предложены приемы работы по развитию вокально-хоровых навыков.

Вопросы для самоконтроля:

1. Правильно ли выполнен анализ воспитательной ценности песни?
2. Соответствует ли анализ литературного текста положению вещей в реальной ситуации?
3. Выделяются ли полезные педагогические выводы из проделанного анализа?
4. Предполагаемые приемы развития вокально-хоровых навыков действительно эффективны?

Рекомендуемая литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Контрольная работа №2 Диагностическая срезовая контрольная работа. 1 час

Примеры вопросов для контрольной работы

1. Что такое музыкальная деятельность младших школьников – 1 балл
2. Из предложенного списка выберите вокально - хоровые навыки – 2 балла
3. Определите виды музыкальной деятельности по образовательным задачам – 3 балла
4. Установите соответствие видов импровизации и их характеристик- 4 балла
5. Приведите примеры использования на уроках музыки приемов активизации музыкального восприятия – 5 баллов
6. Опишите этапы знакомства с музыкальным произведением в процессе слушания музыки – 6 баллов

Критерии оценки:

21-18 баллов – 5 (отлично)

17,5-15 баллов – 4 (хорошо)

14,5 – 10,5 баллов – 3 (удовлетворительно)

Меньше 10,5 баллов – 2 (неудовлетворительно)

**РАЗДЕЛ 2 Теоретические и методические основы преподавания
изобразительного искусства в начальной школе**

Тема 2.1. Основы теории изобразительного искусства

Практическое занятие №1. Принципы перспективных и композиционных построений.

Упражнения на закономерности композиционных построений. 2 час.

Цель задания: создать ряд композиций упражнения, которые помогают освоить закономерности композиционных построений.

Задание: создание композиций в технике аппликация на формате А4.

1. **Упражнение «Равновесие».** Выполнить работу в технике аппликации, используя белую и чёрную бумагу (работу можно выполнить на компьютере в любом графическом редакторе). Элементами композиции выбрать квадраты или прямоугольники.

Используя чёрный квадрат и заданную белую плоскость, добиться композиционного равновесия (баланса) белого и чёрного.

2. **Упражнение «Динамика».** Воспользоваться чёрным листом, а квадраты и прямоугольники вырезать из белой бумаги. Поместить белый квадрат или прямоугольник под углом к чёрной плоскости. Белый квадрат или прямоугольник благодаря своему расположению рождает ощущение движения. Вводя в композицию дополнительные элементы, можно усилить ощущение движения, а можно, наоборот, «остановить» движение.

3. **Упражнение «Симметрия».** Белая плоскость уже задана. Вырезать несколько чёрных или цветных прямоугольников и выполнить симметричную композицию.

4. **Упражнение «Асимметрия и динамическое равновесие».** Путем подбора размера чёрных или цветных прямоугольников создать на белом листе равновесие масс, ощущение зрительного равновесия.

Критерии оценки:

- выполнены работы на все категории композиции;
- работы соответствуют ярко выраженным критериям той или иной категории композиции;
- работы выполнены в технике аппликация.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие навыки и знания приобрели в результате выполнения практических упражнений?
2. Какие сложности встретились и как вы их преодолели?
3. Насколько удовлетворены результатом и что планируете улучшить в следующих работах?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольников Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольников. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Тема 2.2. Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе

Практическое занятие №2 Проектирование обучения изобразительному искусству. Тематическое планирование. Поурочное планирование. 2 часа.

Цель и задачи: изучить методическую литературу, используемую для уроков по продуктивным видам деятельности. Разработать конспект урока и показать умение работать с методической литературой, школьными учебниками и программами, творчески отбирать материал, наглядные пособия и ТСО к урокам, выбирать наиболее эффективные формы, методы и приемы проведения уроков, освоить умения по определению целей и задач урока, подбору содержания учебного материала.

Задание: используя сеть интернет, библиотечные каталоги, периодические издания составьте список методических пособий, интернет-источников. Используя учебную и методическую литературу составьте урок (тема по выбору)

Определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

1. Проанализировать методическую литературу и программу по ТО и ИЗО
2. Отобрать необходимый материал.
3. Продумать содержание, методы, приёмы, оформление доски.

4. Определить в какой мере учтены в целевой установке урока конечная задача, психологические аспекты изучения раздела и темы, характер изучаемого на уроке материала и результаты, достигнутые в работе.

5. Определить в какой мере отдельные средства психолого-педагогического воздействия, методические приемы, используемые на уроке, и весь стиль урока в целом отвечают поставленной цели.

Рекомендации к составлению презентации.

1. Общие требования к презентации:

1. Презентация не должна включать в себя менее 10 слайдов.
2. Репродукций (фотографий) на одном слайде презентации должно быть по количеству:

- ОДНА, если необходимо познакомить, проанализировать (дать описание) репродукции (фотографии).

- ДВЕ, если необходимо дать сравнительный анализ, найти отличительные особенности или сходства между репродукциями (фотографиями).

Репродукций (фотографий) должны иметь название работы, желательно, автора (возраст). Надпись располагается под ней.

3. Не стоит заполнять один слайд презентации более двух однотипных репродукций (фотографий).

4. Иллюстрация должна преобладать над основным текстом - 2/3.

5. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных букв).

6. Для выделения информации в тексте следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

7. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

8. Следует использовать: рамки; границы, заливку, штриховку, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы.

9. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одном слайде, в презентации.

10. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

11. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

12. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

13. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Методика создания наглядных методических пособий для урока изобразительного искусства.

Цель: научиться изготавливать наглядность для обучения на уроках изобразительной искусства.

Пошаговые действия:

1. Учитель раздаёт шаблон рисунка на формате А4. Анализ рисунка. 1 минута.
2. Прорисовка тела человека (форма овала). Рисование рукавов рубахи (форма вытянутый овал) – 2 минуты.

3. Рисунок сарафана (форма трапеция) от середины туловища до пят человека. 1 минута.

4. Рисунок кокошника вокруг головы и бретельки. 2 минута.

5. Прорисовка мелких деталей: волос, косичек, лица девочки, лапти (пересекающие линии). 2 минуты.

6. Работа с цветными карандашами. Рисунок в цвете по образцу – 8 минут.

Алгоритм: сарафан, кокошник, узоры на рубахе красные. Рубаха белая. Волосы – коричневые. Контур рубахи обвести красным карандашом.

Критерии оценки:

- презентация соответствует требованиям;
- выполнено наглядное пособие для детей;
- качество выполнения работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие источники методической литературы и интернет-ресурсов использовали для подготовки урока?
2. Соответствует ли учебная литература и пособия государственным образовательным стандартам?
3. Насколько удачно определены цели и задачи урока, ориентируясь на специфику предмета и возрастные особенности класса?
4. Насколько грамотно организована структура урока и распределение времени на этапах урока?
5. Какие иллюстративные материалы, технологические карты или шаблоны рисунков использовал учитель на уроке?
6. Какие действия предусмотрены для самостоятельного выполнения учениками?
7. Насколько полезна и удобна инструкция, предложенная учителем, для самостоятельной работы учащихся?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №3 Основы изобразительной грамоты. 2 часа.

Цель задания: создать ряд композиций упражнения, которые помогают освоить закономерности композиционных построений.

Задание: создание композиций в технике аппликация на формате А4.

1. **Упражнение «Глубинная композиция».** Вырезать несколько чёрных или цветных прямоугольников и выполнить композицию, в которой прямоугольники расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства.
2. **Упражнение «Разность планов».** Вырезать несколько чёрных или цветных прямоугольников (3–4) и выполнить композицию, в которой чётко будет прослеживаться разность планов: первый план, второй план, третий и т. д.
3. **Упражнение «Фронтальная композиция».** Вырезать несколько чёрных или цветных прямоугольников и выполнить композицию, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля.
4. **Упражнение «Ритм и зрительное равновесие в композиции».** Вырезать несколько чёрных или цветных геометрических фигур и выполнить композицию, в которой сгущённость и разрежённость элементов рожают ритм.

Критерии оценки:

- выполнены работы на все категории композиции;
- работы соответствуют ярко выраженным критериям той или иной категории композиции;
- работы выполнены в технике аппликация.

Вопросы для самоконтроля:

4. Какие навыки и знания приобрели в результате выполнения практических упражнений?
5. Какие сложности встретились и как вы их преодолели?
6. Насколько удовлетворены результатом и что планируете улучшить в следующих работах?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №4. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. 2 часа.

Рисунок группы предметов – натюрморт.

Цель занятия: изучить правила построения натюрморта и методику работы в начальных классах

Задание: изучите методику выполнения натюрморта, и по плану выполните построение натюрморта

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие этапы:

- 1) Предварительный анализ постановки;
- 2) Композиционное размещение изображения на листе бумаги;
- 3) Передача характера формы предметов и их пропорций;
- 4) Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости;
- 5) Выявление объемных посредством предметов по светотени;
- 6) Детальная прорисовка формы предметов;
- 7) Синтез – подведение итогов работы над рисунком.

Описание работы:

1. Первый этап выполнения натюрморта – компоновка на листе. В процессе компоновки изображения нужно выделить такую часть замкнутого пространства (листка бумаги), которое включало бы предметы натюрморта и часть окружающей среды (фона). Объекты изображения не должны быть ни слишком большими, ни маленькими. Иначе крупное изображение «выходит» из формата, а маленькое «тонет» в нем. Чтобы подобного не произошло, необходимо рассматривать лист бумаги и размеры изображения как единое целое композиционного решения рисунка натюрморта. После организации плоскости бумаги предметы нужно нарисовать так, как их видит глаз и как они существуют в действительности. Для этого уточняются перспективные изменения формы предметов и одновременно, анализируется их конструкция, условия освещения.

2. Далее нужно уточнять характерные особенности формы, все время сравнивая рисунок с натурой. Затем приступаете к работе отношениями, предусматривающими определение правильных пропорций, соотношение пространственных планов, деталей и целого. При работе отношениями необходимо уточнять рисунок, сравнивая и сопоставляя, т. е. соизмеряя изображение с целым и частей друг с другом. На этом же этапе ведения рисунка нужно приступить и к выявлению объемности и рельефности форм объектов изображения, прорабатывая их по принципу — от общего к частному. Затем нужно переходить к моделировке формы постепенно насыщаемым плотностью тоном.

3. В процессе работы, связанной с передачей светотеневых отношений, определяют самое светлое и самое темное места в натурной постановке и, придерживаясь их как тональных ориентиров, постепенно набирают необходимую светосилу. И все время нужно

сравнивать рисунок с натурой. Для этого нужно отойти от рисунка на небольшое расстояние, чтобы с несколько отдаленной точки зрения видеть свою работу.

Рисунок группы предметов – натюрморт с по памяти и представлению. Работа в цвете – 1 час.

Цель занятия: изучить основы выполнения натюрморта в цвете, методику работы в начальных классах.

Задание: изучите правила выполнения натюрморта в цвете, выполните цветовое решение натюрморта.

Продолжение работы в цвете - живопись.

Анализируется цветовая окраска предметов в тени, на свету, в рефлексах. Перед началом завершения рисунка натюрморта ученики выполняют следующее упражнение: составляются холодные и теплые цветовые оттенки. Дается понятие «локального» цвета (собственного).

После анализа натуры дети завершают работу красками. С помощью последовательного насыщения цвета они определяют тень, полутень, свет, рефлекс, изображают объем предметов и пространственные отношения между ними.

Во время работы красками в классе большое значение приобретает организация урока.

Критерии оценки:

- композиция уравновешенная, гармоничная;
- цветовое сочетание соответствует натуре;
- в работе предана глубина пространства и объем предметов;
- усвоена методика рисования натюрморта.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №5. Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов (по выбору). 2 часа.

Перспектива в пейзаже (воздушная перспектива, построение отражений в воде).

Цель занятия: изучить основы построения перспективы в пейзаже, методику работы в начальных классах.

Задание: выполнить построение пейзажа.

Критерии оценки:

- композиция уравновешенная, гармоничная;
- цветовое сочетание соответствует времени года;
- в работе предана глубина пространства;
- усвоена методика рисования пейзажа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №6 Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках изобразительного искусства. 1 час.

Срезовая диагностическая контрольная работа.

Тест включает в себя 16 вопросов по теме «Выполнение работ в области изобразительного искусства». В нем предлагаются вопросы, касающиеся различных разделов данной темы. При помощи данного теста можно выявить уровень усвоения теоретических знаний:

- учащийся, ответивший менее чем на 10 вопросов, не усвоил пройденный материал и получает оценку «неудовлетворительно»;
- учащийся, ответивший не менее чем на 10 вопросов, усвоил материал недостаточно хорошо и получает оценку «удовлетворительно»;
- учащийся, ответивший на 13 вопросов, достаточно хорошо усвоил материал и получает оценку «хорошо»;
- учащийся, ответивший на 16 вопросов, усвоил материал и получает оценку «отлично».

Контрольные вопросы.

1. Что такое изобразительное искусство?
2. Перечислите жанры изобразительного искусства.
3. Перечислите виды изобразительного искусства.
4. На каком расстоянии от натуры должен находиться рисующий?
5. Что означает термин «светотень»?
6. Роль света и тени в выявлении характерных особенностей натуры.
7. Какие инструменты и материалы необходимы для уроков изобразительного искусства?
8. Какие существуют группы цветов?
9. Какими средствами в живописи передается объемное изображение?
10. Что означает «писать в отношениях»?
11. Что означает термин «композиция» в изобразительном искусстве?
12. Что означает термин «динамика»?
13. Что означает термин «статика»?
14. На каком уровне располагается линия горизонта?
15. Что означает термин «линейная перспектива»?
16. Что означает термин «воздушная перспектива»?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Тема 2.3. Методики изучения отдельных видов деятельности (отдельных тем)

Практическое занятие №7. Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь). 1 часа.

Цель занятия: изучить методику и приёмы изображения живописных техник работы в начальных классах.

Задание: создание упражнений на изучение традиционных и нетрадиционных техник работы с краской.

Нетрадиционные техники:

Раздувание капли через трубочку.

Тема: «Корявые деревья», «Цветок в кашпо». Оформляется низ рисунка, затем наносится капля краски и через трубочку дуть на каплю, в нужном вам направлении. Дополнить по сюжету и желанию.

Рисование на мокрой бумаге. Тема: «Букет цветов», «Деревья в тумане». Лист бумаги увлажняется (водой или жидкой краской) широкой кистью или поролоном, слегка подсыхает, и наносится рисунок, краска должна слегка растекаться и не иметь четких границ. Если пропустили нужную влажность и лист высох, увлажните снова.

Монотипия. Тема: «Берег реки», «Дом у озера», «Плывущие облака», «Бабочка». Лист бумаги складывается пополам, на одну сторону нанести рисунок, свернуть лист и прогладить рукой в направлении от сгиба. Проще и эффективнее рисунок наносить по частям. Далее исходный рисунок освежить красками, чтобы он сильнее отличался от отражения (при рисовании бабочки этого делать не надо), (многие предлагают сторону листа, на которой будет отпечаток увлажнить губкой, но для ребенка это трудоемко, лучше краску взять пожиже).

Рисование свечкой или белым восковым мелком – наносится рисунок и затем тонируется краской и широкой кистью фон.

Мазковая техника гуашью. Краска

смешивается на палитре и наносится на бумагу отдельными мазками. Так создаются объём и форма в живописи.

Критерии оценки:

- качество выполнения техники;
- цветовое сочетание;
- композиция работы;
- аккуратность выполнения работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическая работа №8 Художественные промыслы России. 1 час.

Цель занятия: изучить элементы хохломской росписи

Задание: выполнить элементы хохломской росписи

Познакомиться с построением узора.

- 1.Рассмотреть предметы декоративно-прикладного искусства.
- 2.Знакомство с таблицами, на которых представлены общие принципы построения узора на различных формах.
- 3.Зарисовка схем в альбоме.
- 4.Составление схем построения узора на нескольких формах, дающих плоскостной контур предмета.
- 5.Дать несколько вариантов оформления одной и той же вещи.

Описание работы: Роспись наносится кистью от руки без предварительной разметки. Существуют два основных вида хохломской росписи: "верховая" (красным и черным цветом на золотистом фоне) и "под фон" (золотистый рисунок на цветном фоне). К "верховой" росписи принято относить традиционную "травку" и орнамент "под листок". "Травка" — это роспись, включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Роспись "под листок" состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля.

Цель занятия: изучить элементы гжельской росписи

Задание: выполнить элементы росписи

Познакомиться с построением узора.

- 1.Рассмотреть предметы декоративно-прикладного искусства.
- 2.Знакомство с таблицами, на которых представлены общие принципы построения узора на различных формах.
- 3.Зарисовка схем в альбоме.
- 4.Составление схем построения узора на нескольких формах, дающих плоскостной контур предмета.

5. Дать несколько вариантов оформления одной и той же вещи.

Критерии оценки:

- рисунок соответствует канонам народной росписи (цвет, техника, элементы);
- композиция работы;
- аккуратность выполнения работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А. Першина; под ред. Э.М. Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольников Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольников. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №9 Методика работы над тематической декоративной композицией. 1 час.

Цель занятия: изучить элементы городецкой росписи.

Задание: выполнить элементы росписи.

Познакомиться с построением узора.

1. Рассмотреть предметы декоративно-прикладного искусства.
2. Знакомство с таблицами, на которых представлены общие принципы построения узора на различных формах.
3. Зарисовка схем в альбоме.
4. Составление схем построения узора на нескольких формах, дающих плоскостной контур предмета.
5. Дать несколько вариантов оформления одной и той же вещи.

Для Городецкой росписи: кисти беличьих художественная (№ 2 или № 3), колонковая художественная (№ 1 или № 2) и флейц (№ 2 или № 3). Флейц — это плоская кисточка из мягкого волоса, которая используется для подмалёвок и наведения рамок. Лучше всего иметь набор гуаши из 12 цветов, из которых потребуется восемь: черная, белая, алая, крапlak красный (вишневая), кобальт синий светлый (ярко-голубая), желтая, окись хрома и красная железистоокисная. Необходима также еще одна краска — киноварь (ярко-красная), но в наборе ее не бывает.

Описание работы: чтобы получить цветовую гамму Городецкой росписи, необходимо смешать краски. Кроме тех, которые есть в наборе гуаши, нужно получить четыре новых краски: светло-голубую, светло-розовую, охру светлую и городецкую зеленую.

Критерии оценки:

- рисунок соответствует канонам народной росписи (цвет, техника, элементы);
- композиция работы;
- аккуратность выполнения работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?

2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №10 Методика обучения изображению иллюстраций 1 час.

Цель урока: создание выразительного художественного образа животного посредством освоения приёма рисования «тычок сухой жёсткой кистью» с опорой на творчество художника – анималиста и иллюстратора Е.И. Чарушина.

Задание: направлено на освоение метода «тычок сухой жёсткой кистью» с опорой на иллюстрации Е.И. Чарушина для усиления выразительности при создании художественного образа животных. Рисование методом «тычка» жёсткой полусухой кистью «Пушистый котёнок».

На формате А4 изображение рисунка животного гуашью или акварелью, жёсткой кистью. Для графической выразительности в работах используются короткие линии, штрихи. Штрихами изображаются пушистые или лохматые звери, оперения птиц, колючую хвою елей и многое другое. Штрихи располагаются в разном направлении на разных частях тела зверей, разной длины, одни штрихи расположены густо, а другие редко. Существуют разные виды штрихов (показ таблицы): короткие прямые штрихи, длинные вертикальные и горизонтальные штрихи, наклонные отрывные и неотрывные штрихи, удлиняющиеся штрихи, штрихи – зигзаг, штрихи, расходящиеся от центра по кругу, отрывные и неотрывные.

Критерии оценки:

- техника выполнения;
- цветовое сочетание;
- композиция работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №11 Методические аспекты обучения дизайну в начальной школе. 1 час.

Цель урока: изображение рисунка комнаты с объектами мебели в едином стиле.

Задание: изобразить на формате А4 объекты комнаты (стулья, стол, комод и т.д.) во фронтальном или угловом положении цветными карандашами, акварелью (на выбор) соблюдая единый стиль комнаты. Дизайн интерьера комнаты с учётом цвета, формы для создания единого интерьерного стиля.

Согласно основам цветового оформления, в любом интерьере должно присутствовать три элемента: база (или основа), дополнение и акценты. В процентах это выглядит как 60, 30 и 10% соответственно, где большую часть занимает основной цвет, чуть меньше — дополнительный, и самая малая часть приходится на акценты. Это не значит, что палитра сочетания цветов в интерьере с другими цветом состоит всего лишь из трех тонов, их может быть и больше. Основные — это, как правило, отделка потолка, пола и стен. Также может быть крупная мебель вроде гарнитура или стенки. Дополнительные колеры привносит мебель, она же может стать акцентом.

Критерии оценки:

- соответствие перспективе;
- цветовое сочетание;
- композиция работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольников Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольников. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Практическое занятие №12 Методы и приемы использования различных художественных материалов. 2 час.

Цель задания: изучить традиционные техники рисования краской (акварелью).

Задание: выполнение с натуры на формате А4 объект – яблоко.

В живописной работе акварельный этюд выстраивается слоями, от светлых к темным тонам

Таким образом, самый темный цвет достигается путем нанесения одного слоя на другой до тех пор, пока не получится желаемая глубина цвета.

Этот метод нанесения слоев краски называется лессировка.

По технологии каждый красочный слой должен полностью высохнуть до того, как на него будет положен следующий слой.

Работу акварелью *методом «a la prima»* можно выполнять как по сухой, так и по сырой бумаге. Нанесенные на влажную бумагу краски немного растекаются и получаются очень красивые мягкие переходы и оттенки цвета. Для обогащения цвета можно вливать краску в еще не просохший предварительно положенный мазок. Особенностью метода

является то, что этюд выполняется за один сеанс. Цвет каждой детали изображения берется сразу, в полную силу. Живопись выполняется в один слой.

Критерии оценки:

- техника выполнения;
- цветовое сочетание;
- композиция работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
2. Что оказалось самым сложным этапом работы?
3. Какие ошибки совершались и как их исправить?
4. Что было сделано особенно хорошо и почему?
5. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендованная литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

Тема	Количество часов	№ самостоятельной работы	Результаты обучения (освоенные умения)	Степень самостоятельности (индивидуальная, парная, групповая, с консультацией преподавателя)
МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе				
РАЗДЕЛ 1 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе				
Тема 1.1. Основы теории музыки	1	Самостоятельная работа №1 1. Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика	- формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла;	индивидуальная
Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе	1	Консультация №1. Проектирование обучения музыке.	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-	индивидуальная

		Тематическое планирование. Поурочное планирование.	эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла;	
Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности	2	Самостоятельная работа №2. Основные	- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей	Индивидуальная

	1	этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки. Самостоятельная работа №3. Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	Индивидуальная Индивидуальная
РАЗДЕЛ 2 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе				
Тема 2.1. Основы теории изобразительного искусства	1	Самостоятельная работа №1. Принципы перспективных и	- разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе	Индивидуальная, с консультацией преподавателя.

[illegible]

	1	Консультация №2. Методика работы над тематической декоративной композицией.	соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; - формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;	Индивидуальная, с консультацией преподавателя.
--	---	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНСУЛЬТАЦИЙ
МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин
художественно-эстетического цикла в начальной школе

РАЗДЕЛ 1 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе

Тема 1.1. Основы теории музыки

Самостоятельная работа № 1. Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика. 1 час

Задание: составить таблицу с описанием музыкальных форм.

Название музыкальной формы	Характеристика музыкальной формы	Примеры музыкальных произведений

Критерии оценки:

- четкая характеристика музыкальной формы;
- определение жанра музыкального произведения;
- определение формы музыкальных произведений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дано ли определение музыкальной формы чётко и понятно?
2. Правильно ли указаны жанровые характеристики и формы в предложенных произведениях?
3. Какова общая оценка проделанной работы по заданию?

Рекомендованная литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе

Консультация № 1. Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование. 1 час

Задание: составить КТП по музыке на 1 четверть на выбор для 1-4 класса.

Рекомендации при выполнении задания:

- воспользуйтесь программой по музыке для младших школьников и алгоритмом составления тематического планирования

- составьте в тетради КТП на 1 четверть

Критерии оценки:

- структура КТП;
- содержание КТП;
- цель занятий;
- логика построения занятий.

Вопросы для самоконтроля:

1. Соблюдена ли структура КТП по музыке?
2. Содержится ли все структурные элементы в содержании КТП?
3. Точно ли сформулированы цели занятий?
4. Присутствует ли логика в структуре занятий?

Рекомендованная литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности

Самостоятельная работа №2. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки. 2 часа

Задание: спроектировать основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в начальных классах.

Рекомендации при выполнении задания:

- повторите этапы для знакомства детей с музыкальным произведением
- составьте поэтапное знакомство с музыкальным произведением
- продумайте приемы активизации музыкального восприятия или творческие задания для детей

Критерии оценки:

- разработаны все этапы;
- содержание этапов в соответствии с музыкальным произведением;
- учет возрастных особенностей.

Вопросы для самоконтроля:

1. Все ли этапы знакомства с музыкальным произведением разработаны?
2. Содержание этапов соответствует музыкальному произведению?
3. Учтены ли возрастные особенности детей?

Рекомендованная литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Самостоятельная работа №3. 1 час, Консультация №2. 1 час

Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.

Задание: составить творческие задания для всех видов музыкальной деятельности.

Критерии оценки:

- составлены задания по всем видам музыкальной деятельности
- разнообразие заданий
- учет возрастных особенностей

Вопросы для самоконтроля:

1. Соответствует ли содержание занятия обозначенным педагогическим целям и задачам?
2. Является ли структура занятия логичной и последовательной?
3. Оптimalен ли выбор инструментов и оборудования для проведения занятия?
4. Активно ли использовались разнообразные формы организации учебной деятельности?
5. Оказался ли достаточным объем подготовленного музыкального материала?

Рекомендованная литература:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

РАЗДЕЛ 2 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе

Самостоятельная работа №1. Принципы перспективных и композиционных построений. 1 час.

Цель: создание памяток по изобразительной грамотности.

Задачи: 1) Раскрепление полученных аудиторный практических навыков работы с художественным материалом на тему: «цветовой круг».

Материал на выбор студента: художественный материал, формат А4, карандаш НВ, ластик, циркуль.

Образец к выполнению самостоятельной работы.

Список вопросов для самоконтроля

1. Какие цвета называют ахроматическими, а какие — хроматическими?
2. Какими характеристиками обладает цветовой круг?
3. Как получить ахроматический цвет?
4. Выполните упражнение на цветовой круг.

Рекомендуемая литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. — 9-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Самостоятельная работа №2. 3 часа. Консультация №1. 1 час. Выполнение творческих работ с использованием различных материалов. 3 часа.

Задание: завершение творческой работы с использованием различных художественных материалов.

Цель: Выполнение творческого рисунка художественным материалом.

Задачи: 1) Раскрепление полученных аудиторный практических навыков работы с художественным материалом на тему: рисование по памяти, по представлению.

2) Выполнение описания в рабочей тетради методики рисунка, пошаговые действия.

Материал на выбор студента: художественный материал, формат А4, карандаш НВ, ластик.

Инструкция к выполнению самостоятельной работы.

Алгоритм работы:

Работа с художественным материалом. *Работу выполнить по памяти, представлению.* (На выбор студента предложенные темы).

- Компонировка объектов в листе.
- Разбор больших цветовых отношений.
- Прорисовка элементов постановки в отношении со средой.
- Передача цветового состояния, объема, пространства.
- Завершение работы.

- в рабочей тетради выполнить описание методики обучения выполнения практической работы, алгоритма - пошаговые действия итоговой композиции.

Критерии оценки:

- цветовое сочетание в работе;
- композиция гармоничная, уравновешенная;
- в работе передана глубина пространства и объем предметов

Вопросы для самоконтроля:

6. Удалось ли достигнуть цели занятия и получить полезный опыт?
7. Что оказалось самым сложным этапом работы?
8. Какие ошибки совершались и как их исправить?
9. Что было сделано особенно хорошо и почему?
10. Какие навыки хотелось бы развить дальше?

Рекомендуемая литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Самостоятельная работа №3, 2 часа. Консультация №2, 1 час. Методика работы над тематической декоративной композицией. 2 часа.

Цель: Проектирование, подготовка необходимых наглядных материалов изобразительного искусства.

Задание. Выполнить наглядное пособие к уроку изобразительного искусства по тематическому рисованию.

Задачи: 1) Раскрепление полученных аудиторный практических навыков работы с художественным материалом на тему: рисование тематическое, декоративное.

2) Выполнение описания в рабочей тетради методики выполненного живописного или декоративного рисунка, пошаговые действия.

Материал на выбор студента: художественный материал, формат А4, карандаш НВ, ластик.

Инструкция к выполнению самостоятельной работы.**Алгоритм работы:**

Работа с художественным материалом. *Работу выполнить по памяти, представлению.* (На выбор студента предложенные темы).

- Компонировка объектов в листе.
- Разбор больших цветовых отношений.
- Прорисовка элементов постановки в отношении со средой.
- Передача цветового состояния, объема, пространства.
- Завершение работы.

- в рабочей тетради выполнить описание методики обучения выполнения практической работы, алгоритма - пошаговые действия итоговой композиции.

Варианты выполнения пособия:

1. выполнение последовательности;
2. выполнение учебно-дидактической игры;
3. выполнение укрупненных элементов

Последовательность выполнения творческой работы:

1. Продумывание композиции. Выполнение эскиза
2. Выполнение композиции на формате карандашом
3. Работа цветом
4. Оформление работы

Критерии оценки:

- композиция
- техника исполнения

- соответствие теме
- цветовое решение

Список вопросов для самоконтроля

1. Компоненты языка изобразительного искусства.
2. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке.
3. Виды художественных материалов, применяемых в живописи.
4. Техника и технический прием в рисунке и живописи.
5. Способы построения изображения.
6. Условно-схематический способ изображения.
7. Контурно-схематический способ изображения.
8. Конструктивно-пространственный способ изображения.
9. Пространственно-пластический способ изображения.
10. Ассоциативно-тоновой способ изображения.

Рекомендуемая литература:

Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельные работы выполняются обучающимися самостоятельно по общим заданиям. Преподаватель объясняет цели и задачи работы, консультирует и контролирует обучающихся, в ходе выполнения ими работы, оценивает качество выполнения задания по окончанию занятия.

Для качественного выполнения самостоятельных работ обучающийся должен владеть пройденным на лекциях теоретическим материалом, уметь работать с учебной, справочной, табличной и методической литературой.

Для выполнения самостоятельных заданий необходимо иметь при себе конспекты лекций и учебно-методическую литературу, рекомендованную преподавателем, рабочую тетрадь, ручку, карандаш, линейку и другие художественные материалы.

Методические самостоятельные задания оформляются аккуратно, разборчивым почерком в рабочей тетради, которую по окончании работы проверяет преподаватель.

Преподаватель оценивает качество и правильность выполнения заданий.

В качестве защиты выполненной работы обучающийся устно отвечает на контрольные вопросы к данной теме, задаваемые преподавателем, а также объясняет, как была выполнена самостоятельная работа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценки. Уровень подготовки студентов оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Целевое назначение материала для дополнительной работы – содействовать выработке основных умений и компетенций.

«5» — отлично. Учащийся четко выполняет цель и задачу заданий (качественную и количественную), владеет основными понятиями курса, точно их использует. В этюдах присутствует профессиональный подход (понимание композиции, цветовой гармонии), техническая подкованность. При возникновении вопросов ответы ученика логически обоснованы, и подтверждаются практическими примерами. В работах должна чувствоваться самостоятельность суждений при раскрытии проблемных вопросов курса.

«4» — хорошо. Учащийся демонстрирует самостоятельность и грамотность «зрительных суждений» при раскрытии проблемных вопросов задания, ведет работу над

ошибками, делает логически грамотные выводы. Работы хорошо выполнены, технически исполнены. Но есть недостатки в понимании колористического строя.

«3» —удовлетворительно. Учащийся владеет базовыми основами рисунка на бытовом уровне. В работах отсутствует логика, живописная среда не раскрыто или раскрыто бессистемно. В основном это больше напоминает «срисованную картинку», в которой отсутствует внутренний анализ цвета предметов, натуры. Заданный объём (количество) работы не выполняется.

«2» - неудовлетворительно. Учащийся не владеет базовыми основами рисунка на бытовом уровне. В работах отсутствует логика, живописная среда не раскрыто или раскрыто бессистемно. В основном это больше напоминает «срисованную картинку», в которой отсутствует внутренний анализ цвета предметов, натуры. Заданный объём (количество) работы не выполняется.

4. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе

4.1. Общие положения.

Контрольно-оценочные средства (КОС) разработаны в соответствии с требованиями программы подготовки среднего звена (ППССЗ) и Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», программы профессионального модуля ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе для специальности СПО 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» в части освоения видом профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

4.2. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Формы промежуточной аттестации	Текущий контроль
МДК 04.01. «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе		оценка выполнения практических заданий
МДК 04.01. «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Дифференцированный зачет (7 семестр) Дифференцированный зачет (8 семестр)	оценка выполнения практических заданий

УП.04	Зачет	наблюдение и оценка выполнения работ на учебной практике
ПП.04	Дифференцированный зачет	Наблюдение, проведение и оценка выполнения работ на производственной практике
ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе	экзамен (квалификационный)	

4.3. Требования к результатам освоения программы профессионального модуля

Код и наименование ПК (ОК)	Код и наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР)	Код и наименование практического опыта	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской	ОПОР1 Определяет цели и задачи урока, планирует с учетом методики преподавания изобразительной деятельности. ОПОР2 Проектирует уроки художественно-эстетического цикла с учетом различных видов учебных задач в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания. ОПОР3 Разрабатывает и реализует рабочие программы дисциплин художественно-эстетического цикла на основе ФГОС НОО. ОПОР4 Использует различные формы и методы организации	ПО1 проектирование, организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	У1 определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; У2 формулировать различные виды учебных задач и организовывать	31 теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; 32 система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; 33 цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; 34

Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. ПК 4.1. Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.	учебной деятельности в уроках дисциплин художественно-эстетического цикла. ОПОР5 Реализовывает проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла. ОПОР6 Владеет терминологией и изобразительной грамотой. ОПОР7 Знает теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе. ОПОР7 Ориентируется в системе обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; ОПОР8 Формулирует цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе. ОПОР9 Знает концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла. ОПОР10 Разрабатывает уроки различных типов и видов в области художественно-эстетического цикла, используя технологию их проведения в		их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; У3 разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла; У4 владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; У5 проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла; У6 формирование технологического мышления	концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; 35 типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; 36 современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла
---	--	--	---	--

	начальной школе. ОПОР10 Применяет современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла.		обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла	
--	---	--	---	--

4.4. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование компетенции	Основные показатели оценки результатов	Текущий контроль	Форма промежуточной аттестации				
			МДК 04.01			УП	ПП
			ДЗ	ДЗ	Э	З	ДЗ
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	ОПОР 1	ОК1	ОК1	ОК1	ОК1	ОК1	ОК1
	ОПОР 2	ОК 2	ОК 2	ОК 2	ОК 2	ОК 2	ОК 2
	ОПОР 3	ОК 4	ОК 4	ОК 4	ОК 4	ОК 4	ОК 4
	ОПОР 4	ОК 5	ОК 5	ОК 5	ОК 5	ОК 5	ОК 5
	ОПОР 5	ОК 9	ОК 9	ОК 9	ОК 9	ОК 9	ОК 9
	ОПОР 6	ПК 4.1	ПК 4.1	ПК	ПК	ПК 4.1	ПК 4.1
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	ОПОР 7	ПО 1	ПО 1	4.1	4.1	ПО 1	ПО 1
	ОПОР 8	У1	У1	ПО 1	ПО 1	У1	У1
	ОПОР 9	У2	У2	У1	У1	У2	У2
	ОПОР 10	У3	У3	У2	У2	У3	У3
		У4	У4	У3	У3	У4	У4
		У5	У5	У4	У4	У5	У5
		У6	У6	У5	У5	У6	У6
		31	31	У6	У6	31	31
		32	32	31	31	32	32
		33	33	32	32	33	33
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;		34	34	33	33	34	34
		35	35	34	34	35	35
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;		36	36	35	35	36	36
				36	36		
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на							

государственном и иностранном языках.							
---	--	--	--	--	--	--	--

5. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих оценочных средств: текущего контроля, промежуточного контроля.

5.1. Задания для оценки освоения МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

Задание 1:

Проверяемые результаты обучения: 31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3, У4, У5, У6.

Контингент аттестуемых: студенты 3 курса, 5 семестр

Форма и условия аттестации: текущий контроль, Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе. Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе.

Время выполнения:

выполнение 00 час 45 мин;

всего 00 час 45 мин.

Текст задания: решить задания диагностической контрольной срезовой работы.

Примеры вопросов для контрольной работы:

7. Что является целью музыкального воспитания младших школьников – 1 балл
8. Из предложенного списка выберите задачи музыкального воспитания – 2 балла
9. Назовите основные музыкальные способности и укажите виды музыкальной деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность – 3 балла
10. Установите соответствие методов музыкального воспитания и их характеристик- 4 балла
11. Приведите примеры видов музыкальной деятельности для обучающихся начальных классов на уроках музыки – 5 баллов
12. Приведите примеры использования на уроках музыки 2 методов музыкального – 6 баллов

Критерии оценки:

21-18 баллов – 5 (отлично)

17,5-15 баллов – 4 (хорошо)

14,5 – 10,5 баллов – 3 (удовлетворительно)

Меньше 10,5 баллов – 2 (неудовлетворительно)

Задание 2:

Проверяемые результаты обучения: 31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3, У4, У5, У6.

Контингент аттестуемых: студенты 3 курса, 6 семестр.

Форма и условия аттестации: текущий контроль, Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе. Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности.

выполнение 00 час 45 мин;

всего 00 час 45 мин.

Текст задания: решить задания диагностической контрольной срезовой работы.

Примеры вопросов для контрольной работы

1. Что такое музыкальная деятельность младших школьников – 1 балл
2. Из предложенного списка выберите вокально - хоровые навыки – 2 балла
3. Определите виды музыкальной деятельности по образовательным задачам – 3 балла
4. Установите соответствие видов импровизации и их характеристик- 4 балла
5. Приведите примеры использования на уроках музыки приемов активизации музыкального восприятия – 5 баллов
6. Опишите этапы знакомства с музыкальным произведением в процессе слушания музыки – 6 баллов

Критерии оценки:

21-18 баллов – 5 (отлично)

17,5-15 баллов – 4 (хорошо)

14,5 – 10,5 баллов – 3 (удовлетворительно)

Меньше 10,5 баллов – 2 (неудовлетворительно)

5.2.Задания для оценки освоения МДК МДК.04.01. Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

Задание 1:

Проверяемые результаты обучения: 31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3, У4, У5, У6.

Контингент аттестуемых: студенты выпускного курса, 7 семестр.

Форма и условия аттестации: Итоговая контрольная работа №1 (дифференцированный зачёт). Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Тема 2.2. Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Время выполнения:

выполнение 1 час 30 мин;

оформление и сдача 45 мин;

всего 2 час 15 мин.

Цель. Разработка презентации (доклада) по восприятию произведений изобразительного искусства; музейной экскурсии для младших школьников в Государственном Русском музее.

Текст задания. Разработать сценарий музейной экскурсии для младших школьников в Государственном Русском музее, тематика на выбор.

Инструкция:

1. Выберите тематику экскурсии.
2. Сформулируйте цель и задачи экскурсии.
3. Пропишите маршрут экскурсии
4. Продумайте вводную часть экскурсии.
5. Продумайте основную часть экскурсии, рассматривание основного экспоната.
6. Продумайте заключительную часть экскурсии (проверку полученных знаний)
7. Подготовьте презентационный материал.

Критерии оценки:

- разработка материалов экскурсии;

- подготовка презентации (представления экскурсии);

- логика маршрута;
- содержание экскурсии;
- учет возрастных особенностей.

Задание 2:

Проверяемые результаты обучения: 31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3, У4, У5, У6.

Контингент аттестуемых: студенты выпускного курса, 8 семестр.

Форма и условия аттестации: Итоговая контрольная работа №2 (дифференцированный зачёт). Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Тема 2.3. Методики изучения отдельных видов деятельности (отдельных тем).

Время выполнения:

выполнение 1 час 30 мин;

оформление и сдача 45 мин;

всего 2 час 15 мин.

Цель: Разработка фрагмента технологической карты для урока по изобразительному искусству модуля "Графика".

Текст задания. Подобрать материалы из различных источников; работа с методической, научно-художественной литературой, с учебником по предмету (УМК, рабочая тетрадь), интернет, примеры из практики для создания фрагмента конспекта урока по изобразительному искусству в разделе графики.

Макет.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
педагогический колледж № 1 им. Н. А. Некрасова Санкт-Петербурга
(ГБПОУ Некрасовский педколледж №1)

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема: _____

Класс: ____

Подготовил обучающийся
_____ группы

(Фамилия Имя Отчество)

Специальность: 44.02.02 Преподавание
в начальных классах

Проверила: _____ / _____ подпись
(Фамилия Имя Отчество)

Отметка: _____

Санкт-Петербург, 2025

Технологическая карта урока

Класс _____
УМК _____
Тип урока _____
Тема урока _____
Цель урока _____
Задачи урока:
Дидактические: _____
Развивающие: _____
Воспитательные: _____
Технологии _____
Оборудование _____
Планируемые результаты:
Личностные _____
Метапредметные
Регулятивные УУД _____
Коммуникативные УУД _____
Познавательные УУД _____
Предметные _____

Этап урока с указанием продолжительности этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент (____мин).	- Здравствуйте, ребята! _____	
Подготовка к активной познавательной деятельности (____минут).	- Ребята, сейчас _____ (слайд №):	Полный ответ: _____
Постановка учебной задачи (____мин).	Тема нашего урока: _____ (слайд №) Цель _____ (слайд №). План урока _____	
Физкультминутка (____мин.)		

Наглядность, используемая в теоретической части урока.

ОБРАЗЕЦ.

Репродукции (на доске или в слайде презентации):

Слайд № _____	Слайд № _____	Слайд № _____
---------------	---------------	---------------

Таблицы для работы в практической части урока: схемы, памятки _____

Раздаточный материал: карточки _____

Наглядные пособия: алгоритм рисунка на формате А3 с пошаговым выполнением рисунка используется в работе учителем, демонстрируя наглядность на доске. (Количество этапов, листов формата А3 зависит от уровня сложности изображаемых объектов).

1 этап.

2 этап.

3 этап.

4 этап.

Оформление доски:

1. Тема урока:	3. Наглядность, последовательность выполнения работы.	6. Репродукции картин художников. 7. Таблицы.	
1. Критерии отметки. 1. 2. 3. 2. И.О. _____ учителя (студента)			
	4. Педагогический рисунок мелом.	8. д/з 	

Критерии оценки:

Универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100%	5	Отлично
80 – 89%	4	Хорошо
70 – 79%	3	удовлетворительно
менее 70%	2	неудовлетворительно

Оценивается по технологической карте

1. Определение цели и задач урока, с учетом особенностей методики преподавания учебного предмета, возраста, класса, индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся и в соответствии с современными требованиями к уроку. 0 – Формулировка цели и задач отсутствуют. 1 – Формулировка цели и задач не соответствует требованиям. 2 – Формулировка цели и задач соответствует требованиям	20
2. Формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) в соответствии с ФГОС НОО. 0 – В технологической карте не запланирована работа по формированию ни одного вида УУД 1 – В технологической карте запланирована работа по формированию УДД, но формулировка не соответствует Стандарту. 2 – В технологической карте запланирована работа по формированию УДД, и формулировка соответствует требованиям Стандарта	20
3. Соответствие этапов типу урока («открытия» нового знания, закрепления, рефлексии, развивающего контроля, построения системы знаний) 0 – Выбранные этапы не соответствуют типологии урока. 1 – Допущены ошибки в определении этапов. 2 – Все этапы соответствуют типологии уроков	20
4. Оформление технологической карты в соответствии с требованиями (оформление документа, грамотное изложение мыслей)	20

0 – Требования к оформлению нарушены. 1 – Требования к оформлению соблюдены, но присутствует 1-2 незначительные ошибки. 2 – Требования к оформлению соблюдены	
5. Использование наглядных средств обучения: 0 – отсутствие или нецелесообразность использования наглядных средств обучения. 1 – целесообразность использования наглядных средств обучения в соответствии с темой и этапом урока, но есть замечания по оформлению и качеству. 2 – целесообразность использования наглядных средств обучения в соответствии с темой и этапом урока	20

2.3. Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовке обучающихся к аттестации.

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с.

2. Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

5. Учебники по изобразительному искусству (1-4 классы)

2.4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников.

- Учебники по изобразительному искусству (1-4 классы)
- Учебник по музыке (1-4 классы)
- Бланк ответа для анализа произведения

3. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

5. Профессиональных и общих компетенций;
6. Практического опыта и умений.

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных заполнения дневника по практике, аттестационного листа, характеристики и отчета по практике.

3.1. Перечень видов работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля на практике

Учебная практика:

- наблюдать и анализировать уроки музыки и изобразительного искусства в начальных классах;
- изучать и анализировать образовательные программы по музыке и изобразительному искусству начальной школы;
- моделирование занятия по разучиванию вокально-хоровых произведений для обучающихся начальных классов;
- проводить ролевые игры с целью отработки навыков распевания и упражнений для развития певческого голоса детей младшего школьного возраста;
- моделировать фрагмент занятия по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов с целью определения этапов работы

и технических приёмов обучения ансамблевому музицированию обучающихся начальных классов;

- проводить занятие, моделирующего возможности подбора аккомпанемента сольному и ансамблевому пению на различных детских музыкальных инструментах;
- организовывать занятие по отработке подбора по слуху и чтения с листа легких аккомпанементов детских песен и мелодий;
- наблюдать и анализировать исполнение музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально-досуговых мероприятиях в образовательной организации;
- выбирать репертуар для исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей младшего школьного возраста;
- подбирать и осваивать музыкальный репертуар для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста;
- составлять последовательность занятий на примере музыкальных произведений, в ходе которых педагог обучает игре на различных детских музыкальных инструментах;
- обобщать и анализировать педагогический опыт по организации проектной деятельности учащихся начальной школы на уроках изобразительной деятельности и вне уроков;
- разрабатывать модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительной деятельности для начальных классов;
- разрабатывать учебно-методические материалы для уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Производственная практика:

- посещать и анализировать уроки музыки сокурсников;
- разрабатывать технологические карты (конспекты) урока;
- разрабатывать учебно-методические материалы к урокам музыки;
- вести дневник по практике;
- организовывать и проводить уроки изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика);
- организовывать проектную деятельность обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства;
- анализировать учебно-методические комплекты, вариативных (авторских программ);
- разрабатывать, учебно-методический план, технологические карты урока изобразительного искусства;
- оформлять педагогические разработки в виде отчетов;
- подготавливать предложения по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов;
- посещать и анализировать уроки изобразительного искусства сокурсников;
- разрабатывать учебно-методические материалы к урокам изобразительного искусства;
- анализировать и оценивать результат собственной деятельности.

3.1.1. Учебная практика

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У
наблюдать и анализировать уроки музыки и изобразительного искусства в начальных классах; изучать и анализировать образовательные программы по	ПК 4.1	ОК1	ПО 1
		ОК 2	У1
		ОК 4	У2
		ОК 5	У3
		ОК 9	У4
			У5

музыке и изобразительному искусству начальной школы; моделирование занятия по разучиванию вокально-хоровых произведений для обучающихся начальных классов; проводить ролевые игры с целью отработки навыков распевания и упражнений для развития певческого голоса детей младшего школьного возраста; моделировать фрагмент занятия по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов с целью определения этапов работы и технических приёмов обучения ансамблевому музицированию обучающихся начальных классов; проводить занятие, моделирующего возможности подбора аккомпанемента сольному и ансамблевому пению на различных детских музыкальных инструментах; организовывать занятие по отработке подбора по слуху и чтения с листа легких аккомпанементов детских песен и мелодий; наблюдать и анализировать исполнение музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально-досуговых мероприятиях в образовательной организации; выбирать репертуар для исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей младшего школьного возраста; подбирать и осваивать музыкальный репертуар для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста; составлять последовательность занятий на примере			У6
--	--	--	----

музыкальных произведений, в ходе которых педагог обучает игре на различных детских музыкальных инструментах; обозревать и анализировать педагогический опыт по организации проектной деятельности учащихся начальной школы на уроках изобразительной деятельности и вне уроков; разрабатывать модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительной деятельности для начальных классов; разрабатывать учебно-методические материалы для уроков изобразительного искусства в начальной школе.			
--	--	--	--

3.1.2. Производственная практика

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У
посещать и анализировать уроки музыки сокурсников; разрабатывать технологические карты (конспекты) урока; разрабатывать учебно-методические материалы к урокам музыки; вести дневник по практике; организовывать и проводить уроки изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика); организовывать проектную деятельность обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства; анализировать учебно-методические комплекты, вариативных (авторских программ); разрабатывать, учебно-методический план, технологические карты урока	ПК 4.1	ОК1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 9	ПО 1 У1 У2 У3 У4 У5 У6

изобразительного искусства; оформлять педагогические разработки в виде отчетов; подготавливать предложения по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов; посещать и анализировать уроки изобразительного искусства сокурсников; разрабатывать учебно-методические материалы к урокам изобразительного искусства; анализировать и оценивать результат собственной деятельности.			
---	--	--	--

3.1.3. ЗАДАНИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПРАКТИКЕ

Вид профессиональной деятельности (из ФГОС)	Виды работ из программы практики)	Содержание учебного материала необходимого для выполнения работ
ВД 4 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе; ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.	посещать и анализировать уроки музыки сокурсников; разрабатывать технологические карты (конспекты) урока; разрабатывать учебно-методические материалы к урокам музыки; вести дневник по практике; организовывать и проводить уроки изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика); организовывать проектную деятельность обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства; анализировать учебно-методические комплекты, вариативных (авторских программ); разрабатывать, учебно-	Дневник по практике; ФГОС НОО Примерная программа по «Музыке»; Примерная программа «Изобразительное искусство»; Учебники музыки 1-4 класс; Учебники изобразительного искусства 1-4 класс;

	методический план, технологические карты урока изобразительного искусства; оформлять педагогические разработки в виде отчетов; подготавливать предложения по совершенствованию предметно-развивающей среды в кабинете начальных классов; посещать и анализировать уроки изобразительного искусства сокурсников; разрабатывать учебно-методические материалы к урокам изобразительного искусства; анализировать и оценивать результат собственной деятельности.	
--	--	--

Руководитель практики (ОУ)

(ФИО руководителя)

(подпись)

(дата выдачи задания)

3.4. Форма аттестационного листа по практике

Пример аттестационного листа по учебной практике ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ по учебной практике по ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной

ФИО обучающегося	
Специальность	44.02.02. Преподавание в начальных классах
Учебная группа	
Период прохождения	
Наименование ОУ	
Объем в часах	36 часов

Технологическая карта оценки прохождения программы практики

Виды деятельности	Макс. количество баллов	Факт. количество баллов
1. Наблюдение и анализ уроков музыки и изобразительного искусства в начальных классах: - педагогический опыт по организации проектной деятельности учащихся начальной школы на уроках изобразительной деятельности и вне уроков; - исполнение музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально-досуговых мероприятиях в	20	

образовательной организации.		
2. Изучение и анализ образовательных программ по музыке и изобразительному искусству начальной школы.	10	
3. Моделирование занятия по музыке в начальных классах: - по разучиванию вокально-хоровых произведений; - по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов; - по обучению игре на различных детских музыкальных инструментах.	10	
4. Проведение занятия по музыке в начальных классах: - ролевые игры с целью отработки навыков распевания и упражнений для развития певческого голоса детей; - моделирующего возможности подбора аккомпанемента сольному и ансамблевому пению на различных детских музыкальных инструментах; - по отработке подбора по слуху и чтения с листа легких аккомпанементов детских песен и мелодий.	20	
5. Подбор теоретического и методического материала для уроков музыки в начальных классах: - репертуар для исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей; - музыкальный репертуар для ансамблевого музицирования.	20	
6. Разрабатывать оснащение уроков изобразительного искусства в начальных классах: - модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительной деятельности; - учебно-методические материалы для уроков изобразительного искусства.	20	
ИТОГО:	100	

Критерии оценки учебной практики ПМ.04.

Общая сумма баллов	Процентное отношение набранных баллов к максимуму	Отметка
100 б. – 55 б.	100 - 55%	Зачёт
менее 50 б..	менее 50%	Незачёт

Оценка			
ФИО руководителя практики		Подпись руководителя	
Дата			

Пример аттестационного листа по производственной практике ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ по производственной практике по ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной

ФИО обучающегося	
------------------	--

Специальность	44.02.02. Преподавание в начальных классах
Учебная группа	
Период прохождения	
Наименование ОУ	
Объем в часах	36 часов

Технологическая карта оценки прохождения программы практики

№	Виды деятельности	Баллы	Фактические баллы
1.	Посещение и анализ уроков музыки и изобразительного искусства сокурсников.	10	
2.	Разработать технологическую карту (конспект) урока музыки или изобразительного искусства в начальных классах.	20	
3.	Разработать учебно-методические материалы к урокам музыки и изобразительного искусства в начальных классах.	10	
4.	Проведение урока изобразительного искусства по различному содержанию работы на уроке (согласно календарно-тематическому планированию, в котором проходит практика).	20	
5.	Организовывать проектную деятельность обучающихся начальных классов на уроках изобразительного искусства;	15	
6.	Выполнение заданий дневника по практике	20	
7.	Отчет по практике	5	
	ИТОГО	100	

Шкала перевода суммы баллов в отметку

Процентное соотношение	Сумма баллов	Отметка
75 - 100%	75-100	5 (отлично)
60 - 74%	60-74	4 (хорошо)
50 - 59%	50-59	3 (удовлетворительно)
менее 50 %	49 и менее	2 (неудовлетворительно)

Отметка за практику			
ФИО руководителя от колледжа		Подпись руководителя	
Дата			

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

1.2. Назначение

Экзамен (квалификационный) представляет собой написание тестирования, решение практико-ориентированных заданий и защита портфолио. И предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе по специальности СПО 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». Для вынесения положительного заключения об

освоении ВПД, необходимо подтверждение сформированности всех компетенций, перечисленных в программе ПМ. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых, пакет для экзаменатора (эксперта) и оценочная ведомость.

Задания включают тестирование, практико-ориентированное задание и сбор и защита портфолио.

4.2. Задание для экзаменуемых

Задание № 1 и Задание №2.

Оцениваемые компетенции	Основные показатели оценки результатов
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	знание более одного способа решения профессиональной задачи; аргументация выбора конкретного способа;
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Соответствие найденной информации заданной теме (задаче). - владение разными способами представления информации - результативность и оперативность поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - объективный анализ найденной информации; - использование широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернета при решении профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Демонстрация результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей. Объективность оценки собственного вклада в достижение командного результата - успешность применения коммуникационных способностей на практике; - соблюдение принципов профессиональной этики; - владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- использование вербальных и невербальных способов коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста; - соблюдать

	нормы самостоятельность выбора стиля монологического высказывания в зависимости от его цели и целевой аудитории и с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- эффективность поиска необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно- правовой документации, стандартах; - объективность анализа и эффективность применения в профессиональной деятельности информации, содержащейся в документации профессиональной области.
ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.	- точность формулировки целей и задач урока; - учет требований санитарно-гигиенических норм, ФГОС НОО; - оптимальность выбора различных видов учебных задач в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста; - обоснованность использования форм и методов обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; - эффективность организации проектно-исследовательской деятельности в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла.

Инструкция.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ НА ЭКЗАМЕНЕ

Уважаемый обучающийся!

Предлагаемое Вам **задание №1** «Тестирование» содержит 20 вопросов по темам ПМ 04.01. «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе».

Каждая часть поделена на блоки по типам вопросов: закрытой формы с выбором ответа, открытой формы с кратким ответом, на установление соответствия, на установление правильной последовательности. Вопросы включают в себя два раздела профессионального модуля:

РАЗДЕЛ 1 Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе.

РАЗДЕЛ 2 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Время на выполнение задания – 20 минут.

Предлагаемое Вам **задание №2** (по жеребьевке):

1. «Описание практических умений и определение этапов их формирования в образовательной деятельности», выполнение которого потребует от Вас знания

терминологии при описании формируемых практических умений в описании техники, соблюдения логической последовательности при описании методических приемов, полноты описания этапов формирования практических умений, правильности выделения и описания типичных ошибок обучающихся.

Время на выполнение задания – 40 минут.

2. «Разработка фрагмента урока музыки по знакомству с музыкальным произведением в процессе слушания музыки». Выполнение задания потребует от Вас знания организации слушания музыки, соблюдения последовательности этапов по знакомству с музыкальным произведением, терминологии при описании содержания этапов, умений формулировать вопросы по музыкальному произведению и подбирать приемы активизации музыкального восприятия или творческие задания для обучающихся.

Время на выполнение задания – 40 минут.

Задание №1 «Тестирование».

1. Написать ответ определения использованное в терминологии учебной дисциплины изобразительного искусства.

Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Ответ _____

2. Укажите виды живописи (множественный выбор):

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| А) Акварельная живопись | Д) Фресковая живопись |
| Б) Сказочно-былинный | Е) Портрет |
| В) Пастельная живопись | Ж) Анималистический |
| Г) Пейзаж | З) Батальный |

3. Определить по репродукциям виды и жанры изобразительного искусства.

Соответствующие номера		Соответствующие номера	
Виды из искусства		Жанры из искусства	
Графика		Натюрморт	
Живопись		Портрет	
ДПИ		Пейзаж	
Скульптура		Анималистический	
Архитектура		Бытовой	

1	2	3
4	5	6

4. В основу программы «Изобразительное искусство» для 1–4 классов положена концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Найти автора данной концепции.

- А) В.С. Кузин.
Б) Б. М. Неменский.
В) Т. Я. Шпикалова.

5. Определить ошибку в рекомендациях оформления слайдов презентации к уроку изобразительного искусства.

А- большое количество репродукций художников на одном слайде допускается, если необходимо дать сравнительный анализ;

Б - соблюдать единый стиль оформления всех слайдов;

В - репродукции (фотографии) в слайде должны иметь название произведение и автора.

6. Определить лишний компонент в технологической карте этапа урока по изобразительному искусству.

- А) Организационный этап урока.
- Б) Подведение итогов урока.
- В) Целеполагание урока;
- Г) Наглядное пособие для урока.

7. Соотнести название учебников, учебной литературы используемые в области изобразительного искусства начальной школы.

№	Перечень литературы.	Буква	Автор
1	Школа России. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.	А	ФОР НОО
2	Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства.	Б	Л.А. Неменская, А.С. Питерских
3	Рабочая программа начального общего образования учебного предмета «изобразительное искусство»	В	Н. М. Сокольниковой и С. П. Ломова для семейного чтения и творческого досуга.
4	Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки.	Г	Е.И. Коротеева под редакцией Б.М. Неменского
5	Школа России. Изобразительное искусство.	Д	Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др.

Ответ.

Цифры	Буквы
1	
2	
3	
4	
5	

8. Написать ответ определения использованное в терминологии методики учебной дисциплины изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность учителя, которая иллюстрирует учебный материал, дополняет устное объяснение и осуществляется непосредственно в ходе урока.

Ответ _____

9. Соотнести описание педагогического рисунка и технологии его исполнения, на основе поэтапного рисования практического задания рисунка на тему «Матрёшка».

Схема

Поэтапного выполнения практического задания – рисование на тему «Матрёшка».

ОПИСАНИЕ

- А. Прописка цветом лица тонкой кистью.
- Б. Роспись узоров по фону. Прописка цветом тонкой кистью.
- В. Заливка кистью цветом краски основы матрёшки.

Ответ.

Цифры	Буквы
1	
2	
3	

10. Соотнести описание педагогического рисунка и технологии его исполнения, на основе предложенной схемы поэтапного выполнения практического задания рисунка на тему «Кролик».

Схема

Поэтапного выполнения практического задания цветным графическим материалом на тему «Кролик».

ОПИСАНИЕ

- А. Раскрашивание объекта цветными карандашами.
- Б. Компонировка в листе, карандашный рисунок контура профиля объекта, учитывая соотношения размеров двух элементов.
- В. Карандашная прорисовка деталей объекта.
- Г. Прорисовка пластической формы объекта.

Ответ.

Цифры	Буквы
1	
2	
3	
4	

11. Приведите в соответствие виды искусства и общие черты, сближающие их с музыкой

1. литература	А. способность к изобразительности, красочной передаче света и тени, многоплановость.
2. изобразительное искусство	Б. развернутость во времени, потребность исполнителях, как в связующем звене
3. театр, кино, танец	В. существование во времени, общность жанров, восприятие посредством слуха, интонационная природа.

12. Назовите первичные жанры музыкального искусства

Ответ _____

13. Укажите жанры музыки, которые являются музыкальными спектаклями:

- А. симфония
- Б. опера
- В. балет
- Г. кантата

14. Расположите в правильной последовательности действия метода музыкального обобщения, направленного на становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к музыке.

Действиями этого метода являются:

- А. Закрепление знаний в разных видах учебной деятельности школьников;
- Б. Ознакомление с новым знанием посредством четко поставленной учителем задачи, совместного решения ее с учащимися и формулированием детьми выводов;

В. Активизация музыкального, жизненного опыта школьников с целью введения в тему или углубление ее;

15. Укажите, что является целью музыкального воспитания:

- А. формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
- Б. освоение детьми нотной грамоты
- В. развитие музыкальных способностей учащихся

16. Перечислите виды детской музыкальной деятельности

Ответ _____

17. Приведите в соответствие средства музыкальной выразительности и их характеристики:

1. Лад	А. Быстрый, умеренный, медленный
2. Тембр	Б. Высокий, средний, низкий
3. Мелодия	В. Тихая, громкая
4. Регистр	Г. Яркий, мягкий, резкий, нежный
5. Динамика	Д. Вокальная, инструментальная
6. Темп	Е. Мажорный, минорный

18. Расположите в правильной последовательности этапы разучивания песни

_____ и т.д.

19. Программа учебного предмета «Музыка» для 1–4 классов разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции. Укажите автора данной концепции

- А) О. П. Радынова
- Б) Б. М. Теплов
- В) Д.Б. Кабалевский

20. Определите методы музыкального воспитания по их характеристикам

А. В этом методе сравниваются контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (различение оттенков), интонации музыки и речи, различные варианты интерпретации одного произведения.

Б. Этот метод направлен на становление творческих способностей ребенка. Он требует самостоятельности в творчестве, когда школьник в опоре на музыкальный опыт и воображение, фантазию, интуицию сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т.д.

В. Этот метод активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству. Важная функция данного метода – «режиссура» структуры урока, определение его кульминации. В таком понимании этот метод близок методу эмоционального воздействия. Принципами данного метода являются: эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона урока.

Бланк тестирования по профессиональному модулю «ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

ФИО _____

Группа _____

1. _____

2. _____

3. Ответ в таблице:

Соответствующие номера		Соответствующие номера	
Виды изо искусства		Жанры изо искусства	
Графика		Натюрморт	
Живопись		Портрет	
ДПИ		Пейзаж	
Скульптура		Анималистический	
Архитектура		Бытовой	

4.

5.

6.

7. Ответ в таблице

Цифры	Буквы
1	
2	
3	
4	
5	

8. _____

9. Ответ в таблице

Цифры	Буквы
1	
2	
3	

10. Ответ в таблице

Цифры	Буквы
1	
2	
3	
4	

11. Ответ в таблице

Цифры	Буквы
1	
2	
3	

12. _____

13.

14. Ответ в таблице

Цифры	Буквы
1	
2	
3	

15.

16. _____

17. Ответ в таблице

Цифры	Буквы
1	
2	
3	

4	
5	
6	

18. 1 _____

2 _____

3 _____

19.

20. Ответ в таблице

Буквы	метод
А	
Б	
В	

Задание №2 «Определение этапов формирования практических умений в образовательной деятельности».

Макет

Тема урока:	
Класс:	
Цель урока:	
Задачи:	

Таблица 1. Карта описания техники _____ при формировании практических умений

Название элемента техники (указать название)	Этапы и способы выполнения элемента техники (указать название)	Формируемые умения и типичные ошибки
		Ошибки:
		Ошибки:
		Ошибки:

Таблица 2. «Содержание этапов формирования практических умений при обучении техники _____»

Этапы	Задачи	Дидактические средства	Методы, методические приемы	ОМУ

Задание №2 «Определение этапов формирования практических умений в образовательной деятельности». *Музыкальная деятельность.*

Задание №2 «Разработайте фрагмент урока музыки по знакомству с музыкальным произведением _____ в процессе слушания музыки. (предлагаются пьесы из детских альбомов композиторов или фрагменты из крупных произведений разных жанров из программы по музыке 1-4 классов)

Макет

Тема урока:	
Класс:	
Цель урока:	
Задачи:	

Таблица 1. Содержание этапов по знакомству с музыкальным произведением _____ в процессе слушания музыки

Этапы	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся

4.3. Подготовка и защита портфолио

Задание № 3: Соберите, оформите и представьте портфолио.

Тип портфолио: портфолио смешанного типа

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК

4.1. Основные требования

1. Оформление портфолио в папку скоросшиватель.
2. Наличие разделительных листов, по каждой структурной части содержания.
3. К каждой работе прикреплен лист самооценки и короткий самоанализ.

Требования к структуре и оформлению портфолио:

1) **Титульный лист** - оформляется в соответствии с требованиями к титульному листу нашего образовательного учреждения: название ОУ, вид работы, предмет, автор, группа, уч. год.

2) **Визитная карточка** – оформляется в свободной форме. Может содержать фото, письменное представление себя, любимые высказывания и др.

3) **Содержание портфолио делиться на два блока:**

1 блок Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе.

2 блок Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

4) **Разделы каждого блока:**

Технологические карты РНС оценки образовательных результатов.

Вкладываете заполненные ТК РНС с результатами деятельности за 4 семестра.

Тетрадь с конспектами за весь период обучений курсу.

Формирующие задания.

Вложить задания тех.карты.

1 блок. Работы теоретического материала, практические работы в виде сценариев, конспектов, отзывов и пр.

2 блок. Работы творческой направленности, упражнения в разных техниках и материалах.

Контрольно-оценочные виды деятельности.

Вкладывается самоанализ по заданиям тех. карты, можно дополнить речью выступлений и пр.

Самостоятельная работа студента.

Вкладываются задания тех. карты за весь период обучения.

Педагогическая практика по модулю

Вкладываются материалы по двум видам практики, подтверждения успешного её прохождения: фрагменты дневников, разработки, аттестационные листы и пр.

Мои достижения – вкладываются 1-2 лучших, на ваш взгляд, работы за данный семестр (даже, если они не оценены преподавателем максимальным количеством баллов). Обязательным условием является вложение в эти работы **листочка самоанализа** с объяснением, почему Вы считаете эту работу лучшей.

5) **Рефлексивный лист** – впечатления и предложения по данному курсу. При написании рефлексии **отметьте**, каким было для Вас изучение курса: что нового узнали, над чем задумались, что было трудно, чего не хватило, что было важно, что непременно возьмёте в свой педагогический багаж. Рефлексию можно представить творчески, с использованием рефлексивных методик или любым другим способом.

Требования к презентации и защите портфолио:

3. Портфолио сдается в начале экзамена.
4. Во время защиты портфолио студент указывает комиссии на содержание разделов и страниц.
5. Речь защиты включает анализ освоенных общих и профессиональных компетенций.
6. Время на защиту портфолио 5-7 минут.

Критерии оценки портфолио:

0 баллов отсутствует (выполнено не качественно);

1 балл – выполнено, но требует доработки;

2 балла – полностью соответствует.

№	Критерии	Фактическое количество баллов
1	Оформлено в соответствии с предложенной структурой.	
2	Имеются материалы по всем разделам.	
3	Каждый раздел имеет название и выделяется отдельным листом.	
4	Каждая вложенная работа имеет тему (или чётко сформулированное задание), оформлена в соответствии с требованиями.	
5	Наличие самоанализа с оценкой собственных учебных достижений.	
	ИТОГО	

Шкала оценки портфолио:

10-8,5 баллов – отметка 5 (отлично)

8-7 баллов – отметка 4 (хорошо)

6-5 баллов – отметка 3 (удовлетворительно)

Менее 5 баллов – отметка 2 (неудовлетворительно)

Показатели оценки портфолио	
Коды и названия проверяемых компетенций	Основные показатели оценки результатов
ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных	Разработки в портфолио учитывают требования санитарно-гигиенических норм, ФГОС НОО.

основных образовательных программ начального общего образования.	
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Портфолио содержит работы, направленные на решения профессиональных задач.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Содержание портфолио соответствует заданной теме (задаче). - содержание представлено разными способами представления информации - отображен объективный анализ найденной информации; - использование широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернета при решении профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Портфолио содержит работы, выполненные в группе, команде или паре в соответствии с заданной задачей. Работы, выполненные в коллективе, имеют самооценку вклада в достижение командного результата
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Работы в портфолио не содержат грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Портфолио содержит материал, найденный различными способами поиска информации.

Показатели оценки презентации и защиты портфолио	
Коды и названия проверяемых компетенций	Основные показатели оценки результатов
ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.	- может точно сформулировать цель и задачи урока; - учитывает требований санитарно-гигиенических норм, ФГОС НОО; - аргументирует обоснованность использования форм и методов обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- демонстрирует разнообразие в решении профессиональных задач; - аргументирует выбор конкретного способа;
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- владение разными способами представления информации; - предоставляет объективный анализ найденной информации; - демонстрирует использование широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернета при решении профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- успешно применяет коммуникационные способности во время защиты; - соблюдает принципы профессиональной этики; - демонстрирует владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции во время защиты.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- использует вербальные и невербальные способы коммуникации во время защиты.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- аргументирует объективность анализа и эффективность применения в профессиональной деятельности информации, содержащейся в документации профессиональной области.

4.4. Пакет для экзаменатора

Инструкция.

1. Внимательно прочитайте задание (обязательный компонент).
2. Задание №1 выполняется в форме проведения письменного тестирования. Для выполнения задания участнику предоставляется инструкция по выполнению задания, тест и бланк ответа в (бумажном) печатном варианте, карандаш с ластиком, ручка.
3. Задание №2 «Компетентностно-ориентированное (практико-ориентированное) задание №1,2» выполняется студентом в аудитории с рабочими местами или в аудитории с доступом каждого к персональному компьютеру с необходимым установленным офисным программным обеспечением текстового редактора.
4. Перед выполнением задания осуществляется жеребьевка по предметам музыка и изобразительное искусство.
5. При работе в аудитории с рабочими местами обучающиеся выполняют задания в письменном виде на бланках колледжа
При работе в аудитории с доступом к компьютерам обучающиеся выполняют задания на компьютере, в папке «Макет» студент самостоятельно создаёт документ в текстовом редакторе под именем «Ф.И.О. студента». (После завершения работы сохраняет файл в указанной организатором экзамена папке). Распечатывает документы и предоставляет комиссии на проверку.
6. Задание №2 выполняется на основе технологической карты (распечатанный документ).

Максимальное время выполнения задания - 1 час.

- тестовое задание №1 – 20 минут;
- решение задания №2 – 40 минут.

Результаты выполнения экзаменационных заданий оцениваются по 40 балльной шкале:

За выполнение двух заданий максимальная оценка - 40 баллов:

тестирование – 20 баллов, практические задачи – 20 баллов.

Оценка за задание «Тестирование» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия, если сопоставление выполнено верно для всех пар.

Структура оценки за тестовое задание №1.

Количество вопросов	Количество баллов				
	Вопрос на выбор ответа	Открытая форма вопроса	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление последовательности	Макс. балл
10	1	1	1	1	10

Критерии оценки задания №2 «Определение этапов формирования практических умений в образовательной деятельности» (изобразительная деятельность)

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Правильность использования терминологии при описании содержания этапов формирования умений.	0-4
2.	Соответствие задач этапам формирования умений соблюдение их последовательности в решении основной задачи	0-4
3.	Соответствие методов, методических приемов этапам формирования умений.	0-4
4.	Соответствие организационно-методических указаний специфике подобранных средств формирования умений.	0-4
5.	Правильность выделения и описания типичных ошибок обучающихся при формировании умений	0-4
Максимальное количество баллов		20

Критерии оценки по части изобразительной деятельности.

№ п/п	Критерии оценки	«4»	«3»	«2»	«1»	«0»
1.	Правильность использования терминологии при описании содержания этапов формирования умений	Правильно и полно использована терминология при описании этапов формирования умений	Недостаточно точно и полно использована терминология при описании этапов формирования умений	Терминология при описании этапов формирования умений использована с незначительными ошибками	Терминология при описании этапов формирования умений использована со значительными ошибками	Не использована терминология при описании этапов формирования умений
2.	Соответствие	Задачи	Задачи	Задачи	Задачи	Задачи не

	задач этапам формирования умений, соблюдение их последовательности в решении основной задачи	соответствуют этапам формирования умений; соблюдена их последовательность в решении основной задачи	соответствуют этапам формирования умений; частично соблюдена их последовательность в решении основной задачи	частично соответствуют этапам формирования умений; частично соблюдена их последовательность в решении основной задачи	частично соответствуют этапам формирования умений; частично соблюдена их последовательность в решении основной задачи	определены
3.	Соответствие методов, методических приемов этапам формирования умений	Методы и методические приемы соответствуют этапам формирования умений	Методы соответствуют этапам формирования умений, методические приемы частично соответствуют	Методы и методические приемы частично соответствуют этапам формирования умений	Методы частично соответствуют этапам формирования умений, методические приемы не соответствуют	Методы и методические приемы не соответствуют
4.	Соответствие организационно-методических указаний специфике подобранных средств формирования умений	Организационно-методические указания соответствуют специфике подобранных средств	Организационно-методические указания с незначительными ошибками соответствуют специфике подобранных средств	Организационно-методические указания со значительными и ошибками соответствуют специфике подобранных средств	Организационно-методические указания не соответствуют специфике подобранных средств	Организационно-методические указания не представлены
5.	Правильность выделения и описания типичных ошибок обучающихся при формировании умений	правильно выделены и описаны пять типичных ошибок обучающихся при формировании и умений	правильно выделены и описаны четыре типичные ошибки обучающихся при формировании умений	правильно выделены и описаны три типичные ошибки обучающихся при формировании умений	правильно выделены и описаны одна-две типичные ошибки обучающихся при формировании умений	не выделены и не описаны типичные ошибки обучающихся при формировании умений

Шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	(Балл) отметка	Отметка
90 – 100%	36-40 баллов	5 (Отлично)
80 – 89%	31-35 балла	4 (Хорошо)
70 – 79%	26 -30 балл	3 (удовлетворительно)
менее 70%	25 баллов	2 (неудовлетворительно)

Критерии оценки задания №2 «Разработка фрагмента урока музыки по знакомству с музыкальным произведением в процессе слушания музыки».

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Правильность соблюдения последовательности этапов при знакомстве с музыкальным произведением.	0-4
2.	Соответствие задач этапам знакомства с музыкальным произведением.	0-4
3.	Правильность описания содержания этапов.	0-4
4.	Правильность постановки вопросов для беседы и анализа музыкального произведения.	0-4
5.	Правильность подбора приемов активизации музыкального восприятия или творческих заданий к музыкальному	0-4

	произведению.	
Максимальное количество баллов		20

Критерии оценки по части музыкальной деятельности.

№ п/п	Критерии оценки	«4»	«3»	«2»	«1»	«0»
1.	Правильность соблюдения последовательности этапов при знакомстве с музыкальным произведением	Соблюдена правильная последовательность всех этапов при знакомстве с музыкальным произведением	Допущена одна ошибка в названии этапа, определена правильная последовательность	Допущено две ошибки: в названии этапов и их последовательности	Допущены ошибки в названиях этапов, последовательность частично соблюдена	Все этапы при знакомстве с музыкальным произведением названы неверно, неправильная последовательность
2.	Соответствие задач этапам знакомства с музыкальным произведением	Задачи соответствуют этапам знакомства с музыкальным произведением	Задачи частично (1 ошибка) соответствуют этапам знакомства с музыкальным произведением	Задачи частично (2 ошибки) соответствуют этапам знакомства с музыкальным произведением	Задачи частично (3 ошибки) соответствуют этапам знакомства с музыкальным произведением	Задачи не определены
3.	Правильность описания содержания этапов	Правильно описано содержание всех этапов	Описание этапов с незначительными ошибками в содержании	Содержание описания частично соответствует этапам	Имеются значительные ошибки в содержании описания этапов	Описание содержания не соответствует этапам
4.	Правильность постановки вопросов для беседы и анализа музыкального произведения	Правильная постановка вопросов для беседы и анализа музыкального произведения	Правильная постановка вопросов для беседы, вопросы анализа частично правильные	Постановка вопросов для беседы и анализа музыкального произведения частично правильная	Постановка вопросов для беседы частично правильная, для анализа не соответствует	Неверная постановка вопросов для беседы и анализа музыкального произведения
5.	Правильность подбора приемов активизации музыкального восприятия или творческих заданий к музыкальному произведению	правильно подобраны и описаны приемы активизации музыкального восприятия или творческие задания	Частично правильно подобраны и правильно описаны приемы активизации или творческие задания	приемы активизации музыкального восприятия или творческие задания подобраны и описаны частично верно	приемы активизации музыкального восприятия или творческие задания не соответствуют музыкальному произведению	приемы активизации или творческие задания не представлены

Шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	(Балл) отметка	Отметка
90 – 100%	27-30 баллов	5 (Отлично)
80 – 89%	26-24 балла	4 (Хорошо)
70 – 79%	23 -21 балл	3 (удовлетворительно)
менее 70%	20 баллов	2 (неудовлетворительно)

Оценочные средства к заданию №1 «Тестирование».

Максимальное количество баллов за выполнение данного задания – 20 баллов. Время, отведенное на выполнение данного задания – 20 мин.

Условия выполнения задания:

1. Данное задание выполняется в форме проведения письменного тестирования.

Варианты задания содержат 20 вопросов четырех типов:

- с выбором ответа,
- с кратким ответом,
- на установление соответствия,
- на установление последовательности действий.

2. Задание выполняется в учебной аудитории. Для выполнения задания участнику предоставляется инструкция по выполнению задания, тест и бланк ответа в печатном (бумажном) варианте, карандаш, ручка, ластик.

3. При выполнении тестового задания студенту предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

Задание №1 «Тестирование».

Бланк ответов:

1. архитектура
2. А, В, Д
- 3.
4. Б
5. А
6. Г
7. 1Б, 2В, 3А, 4Д, 5Г
8. педагогический рисунок
9. 1В, 2А, 3Б
10. 1Б, 2В, 3Г, 4А
11. 1В, 2А, 3Б
12. песня, танец, марш
13. Б, В
14. 1В, 2Б, 3А
15. А
16. слушание-восприятие музыки, пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений.
17. 1Е, 2Г, 3Д, 4Б, 5В, 6А
18. 1- ознакомление и усвоение первого куплета (разучивание по фразам)
2- разучивание всей песни
3- закрепление и художественное исполнение песни.
19. В
20. А- Метод контрастных сопоставлений
Б - Метод моделирования художественно-творческого процесса
В - Метод эмоциональной драматургии

Вариант тестирования с ответами:

1. Написать ответ определения использованное в терминологии учебной дисциплины изобразительного искусства.

Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Ответ _____

Правильный ответ – архитектура.

2. Укажите виды живописи (множественный выбор):

А) Акварельная живопись

Д) Фресковая живопись

- Б) Сказочно-былинный
В) Пастельная живопись
Г) Пейзаж

- Е) Портрет
Ж) Анималистический
З) Батальный

Правильный ответ – А, В, Д

3. Определить по репродукциям виды и жанры изобразительного искусства.

Соответствующие номера		Соответствующие номера	
Виды изобразительного искусства		Жанры изобразительного искусства	
Графика		Натюрморт	
Живопись		Портрет	
ДПИ		Пейзаж	
Скульптура		Анималистический	
Архитектура		Бытовой	

1	2	3
4	5	6

4. В основу программы «Изобразительное искусство» для 1–4 классов положена концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Найти автора данной концепции.

- А) В.С. Кузин.
Б) Б. М. Неменский.
В) Т. Я. Шпикалова.

Правильный ответ- Б.

5. Определить ошибку в рекомендациях оформления слайдов презентации к уроку изобразительного искусства.

- А- большое количество репродукций художников на одном слайде допускается, если необходимо дать сравнительный анализ;
Б - соблюдать единый стиль оформления всех слайдов;
В - репродукции (фотографии) в слайде должны иметь название произведения и автора.

Правильный ответ - А

6. Определить лишний компонент в технологической карте этапа урока по изобразительному искусству.

- А) Организационный этап урока.
Б) Подведение итога урока.
В) Целеполагание урока;
Г) Наглядное пособие для урока.

Правильный ответ - Г

7. Соотнести название учебников, учебной литературы используемые в области изобразительного искусства начальной школы.

№	Перечень литературы.	Буква	Автор
1	Школа России. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.	А	ФОР НОО
2	Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства.	Б	Л.А. Неменская, А.С. Питерских

№	Перечень литературы.	Буква	Автор
3	Рабочая программа начального общего образования учебного предмета «изобразительное искусство»	В	Н. М. Сокольниковой и С. П. Ломова для семейного чтения и творческого досуга.
4	Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки.	Г	Е.И. Коротеева под редакцией Б.М. Неменского
5	Школа России. Изобразительное искусство.	Д	Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др.

Ответ.

Цифры	Буквы
1	Б
2	В
3	А
4	Д
5	Г

8. Написать ответ определения использованное в терминологии методики учебной дисциплины изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность учителя, которая иллюстрирует учебный материал, дополняет устное объяснение и осуществляется непосредственно в ходе урока.

Ответ _____

Правильный ответ - педагогический рисунок.

9. Соотнести описание педагогического рисунка и технологии его исполнения, на основе поэтапного рисования практического задания рисунка на тему «Матрёшка».

Схема

Поэтапного выполнения практического задания – рисование на тему «Матрёшка».

ОПИСАНИЕ

А. Прописка цветом лица тонкой кистью.

Б. Роспись узоров по фону. Прописка цветом тонкой кистью.

В. Заливка кистью цветом краски основы матрёшки.

Ответ.

Цифры	Буквы
1	В
2	А
3	Б

10. Соотнести описание педагогического рисунка и технологии его исполнения, на основе предложенной схемы поэтапного выполнения практического задания рисунка на тему «Кролик».

Схема

Поэтапного выполнения практического задания цветным графическим материалом на тему «Кролик».

ОПИСАНИЕ

- А. Раскрашивание объекта цветными карандашами.
Б. Компонировка в листе, карандашный рисунок контура профиля объекта, учитывая соотношения размеров двух элементов.
В. Карандашная прорисовка деталей объекта.
Г. Прорисовка пластической формы объекта.

Ответ.

Цифры	Буквы
1	Б
2	В
3	Г
4	А

11. Приведите в соответствие виды искусства и общие черты, сближающие их с музыкой

1. литература	А. способность к изобразительности, красочной передаче света и тени, многоплановость.
2. изобразительное искусство	Б. развернутость во времени, потребность исполнителях, как в связующем звене
3. театр, кино, танец	В. существование во времени, общность жанров, восприятие посредством слуха, интонационная природа.

Правильный ответ – 1-В, 2-А, 3-Б

12. Назовите первичные жанры музыкального искусства

Ответ _____

Правильный ответ – песня, танец, марш

13. Укажите жанры музыки, которые являются музыкальными спектаклями:

- А. симфония
Б. опера
В. балет
Г. кантата

Правильный ответ – Б,В

14. Расположите в правильной последовательности действия метода музыкального обобщения, направленного на становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к музыке.

Действиями этого метода являются:

- А. Закрепление знаний в разных видах учебной деятельности школьников;
Б. Ознакомление с новым знанием посредством четко поставленной учителем задачи, совместного решения ее с учащимися и формулированием детьми выводов;
В. Активизация музыкального, жизненного опыта школьников с целью введения в тему или углубление ее;

Правильный ответ – 1-В, 2-Б, 3- А

15. Укажите, что является целью музыкального воспитания:

- А. формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
Б. освоение детьми нотной грамоты
В. развитие музыкальных способностей учащихся

Правильный ответ – А

16. Перечислите виды детской музыкальной деятельности

Ответ _____

Правильный ответ – слушание-восприятие музыки, пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений.

17. Приведите в соответствие средства музыкальной выразительности и их характеристики:

1. Лад	А. Быстрый, умеренный, медленный
2. Тембр	Б. Высокий, средний, низкий
3. Мелодия	В. Тихая, громкая
4. Регистр	Г. Яркий, мягкий, резкий, нежный
5. Динамика	Д. Вокальная, инструментальная
6. Темп	Е. Мажорный, минорный

Правильный ответ –1-Е

2-Г

3-Д

4-Б

5-В

6-А

18. Расположите в правильной последовательности этапы разучивания песни

_____ и т.д

Правильный ответ- 1- ознакомление и усвоение первого куплета (разучивание по фразам)

2- разучивание всей песни

3- закрепление и художественное исполнение песни.

19. Программа учебного предмета «Музыка» для 1–4 классов разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции

Укажите автора данной концепции

А) О. П. Радынова

Б) Б. М. Теплов

В) Д.Б. Кабалевский

Ответ _____

Правильный ответ- В

20. Определите методы музыкального воспитания по их характеристикам

А. В этом методе сравниваются контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (различение оттенков), интонации музыки и речи, различные варианты интерпретации одного произведения.

Б. Этот метод направлен на становление творческих способностей ребенка. Он требует самостоятельности в творчестве, когда школьник в опоре на музыкальный опыт и воображение, фантазию, интуицию сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т.д.

В. Этот метод активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству. Важная функция данного метода – «режиссура» структуры урока, определение его кульминации. В таком понимании этот метод близок методу эмоционального воздействия. Принципами данного метода являются: эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона урока.

Правильный ответ – А- Метод контрастных сопоставлений

Б - Метод моделирования художественно-творческого процесса

В - Метод эмоциональной драматургии

Задание №2 «Определение этапов формирования практических умений в образовательной деятельности». *Изобразительная деятельность.*

Макет

Тема урока:	
Класс:	
Цель урока:	
Задачи:	

Таблица 1. Карта описания техники _____ при формировании практических умений

Название элемента техники (указать название)	Этапы и способы выполнения элемента техники (указать название)	Формируемые умения и типичные ошибки
		Ошибки:
		Ошибки:
		Ошибки:

Таблица 2. «Содержание этапов формирования практических умений при обучении техники _____»

Этапы	Задачи	Дидактические средства	Методы, методические приемы	ОМУ

Задание №2 «Определение этапов формирования практических умений в образовательной деятельности». *Музыкальная деятельность.*

Задание №2 «Разработайте фрагмент урока музыки по знакомству с музыкальным произведением _____ в процессе слушания музыки. (предлагаются пьесы из детских альбомов композиторов или фрагменты из крупных произведений разных жанров из программы по музыке 1-4 классов)

Макет

Тема урока:	
Класс:	
Цель урока:	
Задачи:	

Таблица 1. Содержание этапов по знакомству с музыкальным произведением _____ в процессе слушания музыки

Этапы	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
-------	--------	----------------------	--------------------------

--	--	--	--

Наименование ПК и ОК	Основные показатели оценки результата	Оценка	
		освоил	не освоил
ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования. ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Освоение МДК 04.01 (дифференцированный зачет)		
	Освоение МДК 04.01 (дифференцированный зачет)		
	Учебная практика по ПМ 04		
	Производственная практика по ПМ 04		
	Квалификационный экзамен по ПМ 04		