



ПОДОЛЬСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО "ПИТК"

_____ Д.А. Мухаметшина

18 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.05 «История дизайна»

Специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
на базе среднего общего образования

Форма обучения: очная

Подольск, 2026

Рабочая программа дисциплины ОП.05 История дизайна разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09 сентября 2023 г. №308).

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК общепрофессионального и профессионального циклов. Протокол № 2 от 16 марта 2026 г.

Разработчик: АНПОО «ПИТК»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины
4. Условия реализации рабочей программы дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.05 История дизайна относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

обладать общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

обладать профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 5.4.	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов, создавать объемно-пространственные композиции

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекционные занятия	34
лабораторные занятия	-
практические занятия	34
семинарские занятия	-
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
Консультации	3
Промежуточная аттестация в форме экзамена	5

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.			20
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала		8
	1	Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. Викторианский стиль. Концепция Викторианской рекламы.	4
	2	Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины. Эстетика Джона Рёскена. Уильям Морис	
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»		4
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала		12
	1	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	4
	2	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	
	Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне		2
	Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет		2
	Практическое занятие № 4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.			18
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала		10
	1	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. Интернациональный стиль Модерн. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.	4
	2	Обри Бердслей – основоположник стилевых приёмов в графике Альфонс Муха - основоположник рекламной графики	

	Практическое занятие № 5. Модерн.		4
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала		8
	1	Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	4
	2.	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно- промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов	
	Практическое занятие № 6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы		2
	Практическое занятие № 7. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко		2
Раздел 3. Первые школы дизайна			22
Тема 3. 1. Основные течения начала XX века	Содержание учебного материала		10
	1.	Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом, предметном дизайне, архитектуре.	4
	2.	Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна	
	Практическое занятие № 8. Разработка Агитационно-массовое искусство *		4
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) Высшие художественно-	Содержание учебного материала		12
	1.	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	4
	2	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)	
	Практическое занятие № 9. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Первые советские дизайнеры.		2

технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Практическое занятие № 10. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	6
Раздел 4. Развитие дизайна 20 века.		12
Тема 4.1. Развитие дизайна 20 века.	Содержание учебного материала	10
	1 Концепция неорусского стиля. Концепции абстрактного искусства. Русский кубофутуризм. Концепция суперматизма. Концепция антиискусства – художественное объединение «Дада». Арт-деко. Влияние на Советский дизайн	2
	2 Дизайн в странах Западной Европы во второй половине 20 века. Региональный дизайн. Дизайн в Италии и Скандинавии. Феномен Японского дизайна. Дизайн в Советском Союзе 1960-1980. Современное искусство и дизайн: Поп-арт и Хай-тек.	2
	Практическое занятие № 11. Графический дизайн: Плакат в современном стиле. Выполнение элемента интерьера в выбранном стиле.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта и литературных источников. Подготовка рефератов, презентаций (Школы и направления в современном зарубежном дизайне; Школы и направления в современном отечественном дизайне)	2
Раздел 5. Дизайн в современном мире.		4
Тема 5.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала	2
	1 Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Проблемы современного этапа развития дизайна. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2
Тема 5.2. Место дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	2
	1 Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века. Термин «дизайн интерьера». Тенденции развития. Экодизайн.	2
Консультация		3
Промежуточная аттестация в форме экзамена		5
Всего:		84

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и других видов учебной работы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Порядком организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Материалы, используемые для контроля результатов освоения по дисциплине, приводятся в Фонде оценочных средств по дисциплине.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Тестирование Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью обучающегося) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение

Основная учебная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorsanskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

Дополнительная литература:

1. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477771>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474451>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ACADEMIA Журнал об искусстве и истории искусства <https://academia.rah.ru/>
2. Вестник Оренбургского государственного университета <https://e.lanbook.com/journal/2216>
3. Журнал «АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО. ДИЗАЙН»
4. Журнал «Проектор» — журнал, издаваемый одноимённой Московской дизайн- студией, про дизайн для широкой аудитории
5. журнал «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА. ВЕСТНИК МГХПА» <https://mg KPU.ru/vestnik-mghpa>
6. Журнал «SALON-interior / Салон-интерьер»
7. Журнал «AD / Architectural Digest»
8. Журнал «ELLE DECORATION (Эль Декорейшн) - русское издание»
9. Graphic — корейское издание о дизайне.
10. Communication Arts Ведущий журнал по визуальным коммуникациям
11. Creative Review Острое мнение, анализ и советы по жизни в творческих индустриях
12. Form Ведущее в мире издание, посвященное особенностям продукта и индустрии коммуникационного дизайна
13. Eye Magazine ежеквартальный журнал, посвященный графическому дизайну и визуальной культуре.
14. Wallpaper Magazine Важнейший в мире журнал о дизайне и стиле, посвященный визуальному творчеству и эстетике дизайна
15. Disegno Издание предназначено для всестороннего и независимого освещения архитектуры, дизайна и моды»
16. Novum Мир графического дизайна
- 17.

4.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет «Профессионального цикла»

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- экран (доска)
- мультимедиапроектор
- наушники с микрофоном
- комплект учебно-методических материалов