



ПОДОЛЬСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО "ПИТК"

_____ Д.А. Мухаметшина

18 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.06 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе среднего общего образования

Форма обучения: очная

Подольск, 2026

Рабочая программа дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09 сентября 2023 г. №308).

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК общепрофессионального и профессионального циклов. Протокол № 2 от 16 марта 2026 г.

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины
4. Условия реализации рабочей программы дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- знать характерные особенности искусства разных исторических эпох.

обладать общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

обладать профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 5.3	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
ПК 5.4	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов, создавать объемно-пространственные композиции.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекционные занятия	38
лабораторные занятия	-
практические занятия	22
семинарские занятия	-
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
Консультации	3
Промежуточная аттестация в форме экзамена	5

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Введение в историческое изучение искусства	Содержание учебного материала	2
	1. Введение в историческое изучение искусства. Стили и направления в изобразительном искусстве.	
	Практическое занятие:	1
	1. Не предусмотрено.	
	Самостоятельная работа учащихся	
	1. Составить коллаж на тему: «Стили изобразительного искусства»	
Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	Содержание учебного материала	2
	1 Искусство первобытного общества	
	2 Художественная культура Древней Передней Азии.	
	Практическое занятие:	2
	1 Искусство Древнего Египта	
	Самостоятельная работа учащихся	1
	1. Работа с конспектом урока	
Раздел 2. Античное искусство	Содержание учебного материала	2
	1 Искусство Древней Греции. Архаика (VIII - VI вв. до н.э.). Классика (V – IV в.в. до н.э.) Эллинизм (III – I вв. до н.э.)	
	2 3.2. Искусство Древнего Рима. Искусство Римской республики. Искусство Римской империи.	
	Практическое занятие:	
	1 Искусство Древнего Рима.	2
Раздел 3. Искусство Средних веков.	Содержание учебного материала	2
	1. Искусство Византии. Искусство Византии V – VII вв. Искусство Византии IX – XII вв. Палеологовское возрождение.	

	2	Искусство средневековья стран Западной Европы. Раннее средневековье. Искусство классического средневековья.	
	Практическое занятие:		2
	1	Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей	
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		
	1.	Искусство эпохи Возрождения в Италии. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения.	2
	2.	Искусство Возрождения стран Центральной Европы. Искусство Нидерландов. Искусство эпохи Возрождения в Германии.	
	Практическое занятие:		2
	1.	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	
Раздел 5. Искусство западной Европы ХУП – ХУШ веков	Содержание учебного материала		2
	1.	Искусство ХУП века. Барокко. Италия, Нидерланды	
	2.	Классицизм: искусство Франции ХУП в.	
	3.	Реализм ХУП в.: искусство Италии, Голландии, Испании.	
	4.	Искусство Франции ХУШ в.	
Раздел 6. Древнерусское искусство X – XVII вв.	Содержание учебного материала		2
	1	Древняя Русь. Искусство Киевской Руси.	
	2	Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро- Суздальского княжества XII-XIII вв.	
	3	Искусство Новгорода XI-XV вв.	
	Практическое занятие:		2
Раздел 7. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв.	Содержание учебного материала		2
	1.	Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура XIV - XVI вв.	
	2.	Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Живопись XVI в.	
	3.	Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура XVII в.	
	4.	Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Живопись XVII в.	
Раздел 8. Искусство России XVIII – XIX вв.	Содержание учебного материала		2
	1.	Искусство России ХУШ века. Архитектура, живопись.	

	2.	Становление классицизма в русской архитектуре и живописи XVIII века.	
	3.	Искусство России 1 половины XIX вв. Архитектура, скульптура.	
	4.	Искусство России 1 половины XIX вв. Живопись.	
	5.	Искусство России 2 половины XIX вв. Живопись	
	6.	Искусство России рубежа XIX – XX вв.	
	Практическое занятие:		
		Искусство России XVIII века. Архитектура, живопись.	2
Раздел 9. Художественная культура Средневекового Востока.	Содержание учебного материала		2
	1.	Стилевые особенности храмовой архитектуры Индии.	
	2	Художественная культура Китая.	
	3.	Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии)	
	4	Художественная культура исламских стран.	
	Практическое занятие:		2
	1	Художественная культура Средневекового Востока.	
Раздел 10. Северное Возрождение.	Содержание учебного материала		2
	1.	Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение.	
	2.	Возрождение в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйков .	
	3.	Иероним Босх. Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).	
	4.	Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганса Гольбейн Младший).	
	5.	Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.	
Раздел 11. Искусство Европы 17 века.			
Тема 11.1 Барокко и классицизм 17 века.	Содержание учебного материала		2
	1.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера.	
	2.	Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко.	
	3.	Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции.- Никола Пуссен.	

	4.	Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.	
	Практическое занятие:		
	1.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.	
Тема 11.2 Барокко и реализм в живописи 17 века	Содержание учебного материала		2
	1.	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода	
	2.	Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса	
	3.	Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта.	
	4.	Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса.	
	Практическое занятие:		2
	1.	Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм.	
	Самостоятельная работа учащихся		1
	1.	Реферат на заданную тему	
Раздел 12. Искусство Европы 18 века	Содержание учебного материала		2
	1.	Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр).	
	2.	Искусство Англии 18 в. Портретная живопись.	
	3.	Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга.	
	4.	Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).	
	5.	Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова	
	Самостоятельная работа учащихся		1
	1.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.	
Раздел 13. Искусство	Содержание учебного материала		2

Европы 19 века.	1.	Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т.Жерико, Э.Делакруа).Романтизм в русском искусстве (Творчество О.Кипренского и К.Брюллова)	
	2.	Ансамбли ампира Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова.	
	3.	Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников.	
	4..	Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан).	
	5.	Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).	
	Практическое занятие:		2
		Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм	
Раздел 14. Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в.	Содержание учебного материала		2
	1.	Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др.	
	2.	Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.	
	3	Модерн. Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства»	
Раздел 15. Искусство Европы 20 в.			
Тема 15.1 Модернизм 20 в. Основные направления.	Содержание учебного материала		2
	1.	Современное искусство. Модернизм 20 века. Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса.	
	2.	Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П.Пикассо	
	3.	Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)	
	4.	Направления модернизма 20в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма.	
	Практическое занятие:		2
	1.	Составить коллаж на тему: «Модернизм 20 в.»	
Тема 15.2. Модернизм и	Содержание учебного материала		2

авангард. Основные направления русского авангарда	1.	Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века.	
	2.	Русский авангард. Основные направления русского авангарда.	
	3.	Аналитическое искусство П. Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма.	
	4.	К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства	
	Практическое занятие:		2
	1.	Составить сравнительную характеристику направлений: модернизм и авангард	
	Самостоятельная работа учащихся		2
	1.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.	
Тема 15.3. Другие направления зарубежного искусства 20 в.	Содержание учебного материала		2
	1.	Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль»	
	2.	Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др.	
	3.	Сюрреализм – искусство бессознательного. С.Дали, Р.Магритт, Ив Танги	
	4.	Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.	
	Самостоятельная работа учащихся		2
	1.	Поп-арт и другие направления современного искусства. Э.Уорхол и др.	
Консультации			3
Промежуточная аттестация в форме экзамена			5
Всего			76

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и других видов учебной работы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Порядком организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Материалы, используемые для контроля результатов освоения по дисциплине, приводятся в Фонде оценочных средств по дисциплине.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Тестирование Самостоятельная работа Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью обучающегося) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение

Основная учебная литература:

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.
2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

Дополнительная учебная литература:

1. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453425>
2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>
3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477104>
4. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459156>

5. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456258>
6. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473596>
7. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454694>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Виртуальная Европа. — Режим доступа: <http://europa.km.ru>.
2. Виртуальные музеи мира - Режим доступа: www.globmuseum.info/novyj-proekt-google-art-project
3. Арт Планета – художественно-исторический музей - Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. Сайт ГТГ - Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru,
5. Сайт ГМИИ - Режим доступа: www.arts-museum.ru,
6. Россия Великая. — Режим доступа: <http://russia.rin.ru/>.
7. Энциклопедия «Кругосвет»– Режим доступа: www.krugosvet.ru.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет «Профессионального цикла»

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- экран (доска)
- мультимедиапроектор
- наушники с микрофоном
- комплект учебно-методических материалов