



ПОДОЛЬСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНПОО "ПИТК"
_____ Д.А. Мухаметшина
18 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «Живопись с основами цветоведения»

Специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
на базе среднего общего образования

Форма обучения: очная

Подольск, 2026

Рабочая программа дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09 сентября 2023 г. №308).

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК общепрофессионального и профессионального циклов. Протокол № 2 от 16 марта 2026 г.

Разработчик: АНПОО «ПИТК»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины
4. Условия реализации рабочей программы дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.04. Живопись с основами цветоведения относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

обладать общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

обладать профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 5.1.	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов, составлять колера и оформлять фоны.
ПК 5.2	Изготавливать простые шаблоны, вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов, выполнять художественные надписи.
ПК 5.3	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	200
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	188
в том числе:	
лекционные занятия	6
лабораторные занятия	-
практические занятия	182
семинарские занятия	-
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	-

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основы цветоведения и техники живописного письма (гуашь и акварель)		72
Введение	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи. Понятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Ознакомление с влиянием цвета на психику человека. Воздействие одного цвета и его сочетания другим цветом. Характеристика цветовых сочетаний. Символика цвета.	2
Тема 1.1. Основные характеристики цвета Цветовая гармония	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний. Закон противоположных цветов. Теплохолодность цвета. Двенадцатичастный цветовой круг.	
	Практическое занятие №1 Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал -гуашь. Формат А-4	2
	Практическое занятие №2 Цветовые ряды. Падение цветовой насыщенности. Цветовые аппликации» (гуашь)	2
	Практическое занятие №3 Упражнение на создание схемы основных 6-ти цветов» Создание цветового круга по Гете или Иттену (3,6,12,24 частного) Цветовые аппликации»	6
	Практическое занятие №4 Копия картины с переработкой и обобщением до 6-7 цветов (анализ по площади цветовых пятен, теплохолодности, насыщенности, создание цветовой карты). Формат А3, гуашь.	4
Тема 1.2. Виды цветовых контрастов	Контраст по цвету. Контраст светлого и тёмного. Контраст холодного и тёплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветовых пятен.	
	Практическое занятие №5 Контраст светлого и темного (в 2-3 основных красках).	2

	Практическое занятие №6 Контраст по цвету (3 основных цвета или 3 цвета, равноудалённых друг от друга в цветовом круге).».	2
	Практическое занятие №7 Контраст по тепло-холодности.	2
	Практическое занятие №8 Контраст дополнительных цветов.	2
	Практическое занятие №9 Симультанный контраст (4 цвета).	2
	Практическое занятие №10 Контраст насыщения (растяжки основных цветов с использованием затемнения до черного и осветления до белого).	2
	Практическое занятие №11 Контраст по площади цветовых пятен	2
	Практическое занятие №12 Аппликация «Виды цветовых контрастов» на черном фоне (по ПР.№5-11).	2
Тема 1.3. Техника живописного письма. Гуашь.	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалёвок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения. Ознакомление с техниками живописного письма: лессировка, сграффито, пастозная техника, смешанная техника.	
	Практическое занятие №13 Натюрморт в технике гризайль из трех предметов с целью четко изобразить тональные отношения между ними. Формат А3, гуашь.	6
	Практическое занятие №14 Натюрморт из трех предметов, различных по тону и фактуре в теплой гамме гуашью (овощи, фрукты, предметы быта)». Формат А3, гуашь.	6
Тема 1.4. Техника живописного письма.	Ознакомление с красителями, технологией и особенностями акварельной живописи, материалами для акварели (кисти, бумага).	
	Практическое занятие № 15. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Формат А3, акварель.	6

Акварель.	Практическое занятие № 16. Этюд складок ткани. Натюрморт из двух-трех предметов на фоне драпировки со складками». Формат А3, акварель.	6
	Практическое занятие №17 Постановка из 2-х различных по форме и тону геометрических тел. Световой ахроматический контраст. Гризайль. Боковое освещение». Формат А3, акварель.	6
Тема 1.5. Пейзаж.	Понятие пейзаж. Воздушная перспектива. Подготовка к пленэрной практике.	
	Практическое занятие №18 Выполнение живописных набросков и этюдов растений, деревьев, камней. Формат А3, акварель.	2
	Практическое занятие №19 Выполнение этюда пейзажа с натуры. Формат А3, акварель, гуашь.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	- подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям; - изучение цветовой гармонии, составление цветовых схем: родственно-контрастные гармонии, контрастно-дополнительные гармонии»; - составление цветовой схемы заданной ассоциации»; - изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, водной поверхности; - выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде и этюдов по представлению: утром, на закате, в плохую погоду; - этюд натюрморта с использованием в постановке предметов быта и растений, драпировок двух цветов.	4
Раздел 2. Живописное пространство и цветовая среда		64
Тема 2.1. Натюрморт в разных техниках	Декоративный натюрморт. Витражная техника. Живопись натюрморта (гуашь, акварель). Контрастность в натюрморте. Контражур. Техника а ла прима. Живопись разноуровневого натюрморта в интерьерном пространстве	2
	Практическое занятие №1 Этюд цветы на темном фоне. Акварельная техника «по мокрому» . Формат А3, акварель.	4
	Практическое занятие №2 Тематический натюрморт из нескольких различных по материалу предметов с гипсовыми моделями (геометрических тел (шар/куб), гипсовая розетка, гипсовый растительный орнамент)». Формат А2, акварель, гуашь.	8

	Практическое занятие №3 Натюрморт из трех разнофактурных предметов быта акварелью в «витражной технике». Планшет 55х75см (50х70см) или формат А2, акварель, гуашь. Переработка постановочных натюрмортов по дисциплине «Рисунок с основами перспективы». Стилизация натюрморта.	8
	Практическое занятие №4 Натюрморт с цветами и фруктами на светлом фоне. Многослойная живопись акварелью (лессировка)» . Планшет 55х75см (50х70см) или формат А2, акварель.	8
	Практическое занятие №5 Натюрморт из четырех-пяти разнофактурных предметов: металл, керамика, дерево, стекло, цветы, фрукты, различные по цвету драпировки». Формат А2, гуашь.	8
	Практическое занятие №6 Натюрморт в ярких локальных цветах с большим количеством драпировок и предметами тематического характера: маска, костюм, перья, стекло, фрукты». Формат А2, акварель.	8
	Практическое занятие №7 Натюрморт на фоне окна с растительными элементами, деревянной утварью, фрагментом рамы и подоконника, пейзажем за окном». Формат А2, акварель	8
	Практическое занятие №8 Этюд натюрморта в двух уровнях в интерьерном пространстве (столы, стулья, шкафы, постаменты, стены, дверь и т.д.)». Формат А2, материал по выбору	6
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	- завершение практических работ - выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок; - выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства; - выполнение эскиза колористического решения интерьера в выбранном стиле (ампир, модерн и т.д.);	4
Раздел 3.		64
Живопись интерьерного пространства и живой модели		
Тема 3.1. Интерьерное пространство	Практическое занятие №1 Акварельные этюды интерьерного пространства в технике гризайль». Формат А3, акварель.	4

	Практическое занятие №2 Тематический натюрморт с музыкальным инструментом в интерьере». Формат А2, материалы по выбору	8
Тема 3.2. Натюрморт с гипсовыми моделями	Практическое занятие №3 Натюрморт с гипсовой головой Вольтера в декоративной манере ограниченной палитрой цветов (зеленый + красный/ синий + желтый/ зеленый + охра, белила». Формат А2, гуашь.	8
	Практическое занятие №4 Натюрморт с гипсовой головой Сократа на фоне двух контрастных драпировок со складками». Формат А2, акварель.	8
Тема 3.2. Изображение головы живой модели, одетой фигуры человека в интерьере	Передача в живописи внешнего облика человека, характерных особенностей, общей формы головы и ее деталей (глаза, нос, губы, уши, волосы), передача объема и среды с помощью светотеневых отношений. Монохромная живопись как переходный этап от рисунка к живописи цветом. Изучение формы, анализ конструкций, цветовая окраска, освещение, тональный масштаб.	2
	Практическое занятие №5 Этюд головы человека. Гризайль (тёмно-коричневые краски: сепия, умбра жженая, марс коричневый, кость жжёная, нейтрально-черная, белила). Формат А3(в пределах 30х40; 40х50 см)	4
	Практическое занятие №6 Этюды головы натурщика в различных ракурсах Формат А3. Быстрые этюды головы натурщика в цвете. Выполняется 3 – 4 этюда головы в различных поворотах. Формат 1/4 листа бумаги.	2
	Практическое занятие №7 Этюд мужской головы с плечевым поясом. Формат А3	4
	Практическое занятие №8 Акварельные этюды одетой фигуры». Формат А3. Быстрые этюды фигуры натурщика в цвете. Выполняется 3 – 4 этюда фигуры в различных поворотах. Формат 1/4 листа бумаги.	2
	Практическое занятие №9 Живопись одетой фигуры человека». Формат А3	4
	Практическое занятие №10 Живопись одетой фигуры человека в интерьере кабинета». Формат А2, акварель.	8
	Практическое занятие №11 Живопись одетой фигуры человека с тематическим содержанием». Формат А2, гуашь.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	4

	Завершение практических работ. - выполнение краткосрочных этюдов интерьерного пространства и предметного наполнения; - выполнение краткосрочных этюдов головы человека; - выполнение стилизованного автопортрета; - изучение техники живописных набросков фигуры человека в статичных позах и в движении; - выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственно-контрастные цвета).	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		-
Всего:		200

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и других видов учебной работы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Порядком организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Материалы, используемые для контроля результатов освоения по дисциплине, приводятся в Фонде оценочных средств по дисциплине.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение

Основная учебная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

Дополнительная учебная литература:

1. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна : практикум / Т. А. Степурко. — Минск : РИПО, 2023. — 213 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> (дата обращения: 29.10.2021). — Библиогр.: с. 157-158. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный.
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479843>.
4. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : учебное пособие : [16+] / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Мойсеев. — Москва : Владос, 2019. — 128 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846> (дата обращения: 29.10.2021). — ISBN 978-5-691-01942-5. — Текст : электронный.
5. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428187>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <https://gallerix.ru/> Музей онлайн — Gallerix. Картины великих художников, живопись старых мастеров из лучших музеев мира. Лучше один раз увидеть!

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет «Профессионального цикла»

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- экран (доска)
- мультимедиапроектор
- наушники с микрофоном
- комплект учебно-методических материалов

Мастерская рисунка и живописи

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- экран (доска)
- мультимедиапроектор
- наушники с микрофоном
- комплект учебно-методических материалов

.

